



Área de concentração e linhas de pesquisa
Área de Concentração: Estudos Literários
Linhas de Pesquisa:

1. Tradição e Modernidade

Esta linha se mantém como antes, em virtude de sua reconhecida produtividade.

EMENTA: Estudos sobre a tradição e os momentos de renovação na Literatura brasileira, em outras literaturas e em outros discursos; investigações sobre hibridismo textual, teorias do arquivo, da tradução intersemiótica e da desconstrução.

2. Literatura, Território, Fronteiras

Esta linha, antes Literatura de Minas Gerais, doravante denominada Literatura, território, fronteiras, para que, sem se fechar no aspecto regional, possa fomentar tais estudos, mas sempre em diálogo com manifestações literárias e culturais de outros espaços.

EMENTA: Estudos sobre manifestações literárias produzidas em Minas Gerais em diálogo com as literaturas de expressão portuguesa e latinoamericana. Investigações sobre as relações do texto literário com a cultura, a história e com a sociedade.

3. Leitura literária: representações do autor e do leitor

Esta linha foi criada por duas razões: 1) como polo regional no que se refere ao circuito acadêmico educacional, a Unimontes tem se dedicado à formação de professores do ensino fundamental e médio das diversas áreas de ensino. O Programa de Pósgraduação em Letras, como se pode ver pelos dados anteriores enviados para o Coleta Capes, tem desenvolvido atividades específicas de formação e atualização de professores como cursos, seminários, oficinas, integração com o ProfLetras e com o PIBID; 2) alguns grupos de pesquisa já se formaram para atender a essa demanda, o que se coaduna, inclusive, com recomendações do documento de área.

EMENTA: Estudos sobre a leitura literária, representações do autor e da personagem leitora. Diálogos entre a Literatura Brasileira, o ensino e a formação do leitor crítico.

Disciplinas:

1. Historiografia Literária (L1, L2, L3)

Obrigatória

Optativas



1. Tendências Críticas Contemporâneas (L1, L2, L3)
2. Seminário de Métodos e Técnicas de Pesquisa em Letras (L1,L2,L3)
3. Literaturas e outros discursos (L1)
4. Literatura, Leitura e Formação do Leitor (L3)
5. Literatura, espaços, identidades (L2)
6. Representações da alteridade na literatura (L2)
7. Seminário de Gêneros literários (L1 e L2)
8. Tópicos Especiais em Literatura (L1, L2, L3)
9. Literatura, Sociedade e Cultura (L2, L3)

Obs: O quadro de optativas busca atender ao desenvolvimento de pesquisas nas três linhas, mesmo que não se pretenda uma vinculação rígida entre disciplina e linha.

1. Historiografia Literária (60h/obrigatória) Ementa: Histórias da Literatura, do livro, da leitura e do leitor; a questão dos cânones literários do século XIX à atualidade e suas problematizações.

BARBOSA, J. A. *A Biblioteca Imaginária*. São Paulo: Ateliê, 1996.

BLOOM, Harold. Uma elegia para o cânone e Conclusão elegíaca. In: *O cânone ocidental: os livros e a escola do tempo*. Trad. Marcos Santarrita. Rio de Janeiro: Objetiva, 1994, p.23-47.

BOSI, Alfredo. Por um historicismo renovado: reflexo e reflexão em história literária. *Literatura e resistência*. São Paulo: Companhia das letras, 2002, p.7-53 e 491-501.

BUENO, Luís. *Uma história do romance de 30*. São Paulo: Edusp; Campinas: Unicamp, 2006.

CALVINO, Italo. Por que ler os clássicos. In: *Por que ler os clássicos*. Trad. Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 2004, p.9-16.

CALVINO, Italo. *Seis propostas para o próximo milênio*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CANDIDO, Antonio. *Formação da literatura brasileira*. Momentos decisivos. Belo Horizonte: Itatiaia, 1981.

CERTEAU, Michel de. Fazer história e A operação historiográfica. In: *A escrita da história*. Trad. Maria de Lourdes Menezes. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1982, p. 31- 119.

JAUSS, H. R. *A história da literatura como provocação à teoria literária*. São Paulo: Ática, 1994.

MOREIRA, Maria Eunice. História da literatura e identidade nacional brasileira. In: *Revista de Letras*, n.2, jul/dez. 2003, p. 59-12.

MOSER, Walter; KLUCINSKAS, Jean. A estética à prova da reciclagem cultural. In: *Scripta*, n. 20, 2006, p. 17- 42.

OLINTO, H. Krieger. *Histórias da literatura*. As novas teorias alemãs. São Paulo: Ática, 1996, p.15-45.



- PERRONE-MOISÉS, Leyla. História literária e julgamento de valor. In: *Altas Literaturas*. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Mutações da literatura no século 21*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017
- PIZARRO, Ana. Pensando La historiografia literária latinoamericana Del siglo XX. In: MOREIRA, Maria Eunice (Org.). *Histórias da literatura: teorias e perspectivas*. Porto Alegre: Editora da PUCRS, 2010, p.9-21.
- SOUZA, Roberto Acízelo. Introdução à Historiografia da Literatura Brasileira. Rio de Janeiro: EDUERJ, 2007.
- STEGAGNO-PICCHIO, Luciana. *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 2004.
- ROMERO, Sílvio. *História da literatura brasileira*, v.1. Rio de Janeiro: José Olympio, 1943.
- SARLO, Beatriz; SCHWARZ, Roberto. Literatura y valor. In: ANDRADE, Ana Luiza et al (Org.). *Leituras do ciclo*. Abralic/Griphos, 1999, p. 287-306.
- SODRÉ, Nelson Werneck. *História da literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.
- VERÍSSIMO, José. *História da literatura brasileira: de Bento Teixeira a Machado de Assis*. Brasília: Ed. Universidade de Brasília, 1963.

2. Tendências Críticas Contemporâneas

(60h/obrigatória para o mestrado e para o doutorado)

Ementa: Estudo da crítica literária: produção, circulação e recepção. Critérios e valores. Deslocamentos críticos na contemporaneidade: gênero, etnia, política e identidades.

- AGAMBEN, Giorgio. *O que é o contemporâneo e outros ensaios*. Tradução de Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó. Argus, 2010.
- BHABHA, Homi K. *O local da cultura*. Trad. Myriam Ávila. Belo Horizonte: UFMG, 1998.
- BOSI, Alfredo. *Céu, inferno*. Ensaios de crítica literária e ideológica. São Paulo: Ática, 1988.
- CANDIDO, Antonio. *Na sala de aula*. Caderno de análise literária. São Paulo: Ática, 1989.
- CARVALHAL, Tania Franco. *Literatura Comparada*. São Paulo: Ática, 1986.
- CECHINEL, André (Org.) *O lugar da teoria literária*. Florianópolis: EdUFSC, 2016.
- COMPAGNON, Antoine. *Literatura para quê?*. Tradução Laura Brandini. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2009.
- COMPAGNON, Antoine. *O demônio da teoria: literatura e senso comum*. Trad. Cleonice Paes Mourão e Consuelo Santiago. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 1999.
- COSTA LIMA, Luiz. *Frestas: a teorização em um país periférico*. Rio de Janeiro: Contraponto/Ed PUCRIO, 2013.
- DERRIDA, Jacques. *Essa estranha instituição chamada literatura*. Trad. Marileide Dias. Esqueda. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2014.
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. Trad. Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A, 2005.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. *Mutações da literatura no século 21*. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.



SANTIAGO, Silviano. *O Cosmopolitismo do Pobre: Crítica Literária e Crítica Cultural* (ensaios). Belo Horizonte: UFMG, 2004.

TODOROV, Tzvetan. *A literatura em perigo*. Tradução Caio Meira. Rio de Janeiro: Difel, 2009.

3. Seminário de Métodos e Técnicas de Pesquisa em Letras (optativa, Linhas 1, 2, 3)

Ementa: Metodologia científica aplicada aos trabalhos acadêmicos, aos projetos de pesquisa em estudos literários e às produções editoriais.

SOUZA, Roberto Acízelo. *Um pouco de método*. Nos estudos literários em particular. São Paulo – Realizações, 2016.

ADORNO/HORKHEIMER. *Dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

ALVES, Rubem. *Filosofia da ciência: introdução ao jogo e suas regras*. São Paulo:

Brasiliense, 1981. BACHELARD, Gaston. *A formação do espírito científico*. Rio de Janeiro: Contraponto, 1996.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues (Org.). *Pesquisa participante*. São Paulo: Brasiliense, 1982.

CARVALHO, Maria Cecília M. de (Org.). *Construindo o saber, técnicas de metodologia científica*. 2.ed., Campinas: Papirus, 1989.

DEMO, Pedro. *Pesquisa: princípio científico e educativo*. São Paulo: Cortez, 1996.

ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. São Paulo: Perspectiva, 1992. GAILLARD,

Françoise et al. *A ciência e o imaginário*. Brasília: UnB, 1994.

MARCONI, Marina de Andrade & LAKATOS, Eva Maria. *Técnicas de pesquisa: planejamento e execução de pesquisas, amostragens e técnicas de pesquisa, elaboração, análise e interpretação de dados*. São Paulo: Atlas, 1982.

MARINHO, Pedro. *A pesquisa em ciências humanas*. Petrópolis: Vozes, 1980.

ADORNO/HORKHEIMER. *Dialética do esclarecimento*. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.

ALVES, Rubem. *Filosofia da ciência: introdução ao jogo e suas regras*. São Paulo:

Brasiliense, 1981. BACHELARD, Gaston. *A formação do espírito científico*. Rio de

Janeiro: Contraponto, 1996. BRANDÃO, Carlos Rodrigues (Org.). *Pesquisa participante*.

São Paulo: Brasiliense, 1982.

DEMO, Pedro. *Pesquisa: princípio científico e educativo*. São Paulo: Cortez, 1996.

ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. São Paulo: Perspectiva, 1992. GAILLARD,

Françoise et al. *A ciência e o imaginário*. Brasília: UnB, 1994.

MARCONI, Marina de Andrade & LAKATOS, Eva Maria. *Técnicas de pesquisa: planejamento e execução de pesquisas, amostragens e técnicas de pesquisa, elaboração, análise e interpretação de dados*. São Paulo: Atlas, 1982.

MARINHO, Pedro. *A pesquisa em ciências humanas*. Petrópolis: Vozes, 1980.

4. Literaturas e outros discursos (optativa, Linha 1)

Ementa: Estudo das relações da Literatura com outros sistemas discursivos e audiovisuais.



- ALMEIDA, Milton José de. *Imagens e sons: a nova cultura oral*. São Paulo: Cortez, v. 32, p. 84-96, 2001.
- ALVAREZ, Aurora Gedra Ruiz; LOPONDO, LÍlian. (orgs). *Leituras do duplo*. São Paulo: Editora da Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2011.
- ARBEX, Márcia (org). *Poéticas do visível*. Ensaio sobre a escrita e a imagem. Belo Horizonte : FALÉ/UFMG, 2006.
- AUMONT, Jacques. *A imagem*. 10ª Ed. Trad. Estela dos Santos Abreu e Cláudio C. Santoro. Campinas: Papirus, 2005.
- AUMONT, Jacques. *O olho interminável – cinema e pintura*. Trad. Eloísa Araújo Ribeiro. São Paulo: Cosac Naify, 2004.
- BALLOGH, Ana Maria. *Conjunções, disjunções, transmutações: da literatura ao cinema e à TV*. 2ª. Ed. São Paulo: Annablume, 2004.
- BERTRAND, Denis. *Caminhos da semiótica literária*. Bauru/SP: Edusc, 2003.
- CANIZAL, Eduardo Peñuela, CAETANO, Kati Eliane (orgs.). *O olhar à deriva*. São Paulo: Annablume, 2003.
- CINEMAIS: Revista de cinema e outras questões audiovisuais. Rio de Janeiro, n. 16.
- CORSEUIL, Anelise Reich et. al. Ensaio sobre literatura, teatro e cinema. Florianópolis: Badesc, 2013.
- DEBS, Sylvie. *Cinema e Literatura no Brasil. Os mitos do sertão: emergência de uma identidade nacional*. (Trad. De Sylvia Nemer) Fortaleza: Interarte, 2007.
- ECO, Umberto. *Apocalípticos e integrados*. (Tradução Pérola de Carvalho). São Paulo: Perspectiva, 2006.
- FERRO, Marc. *Cinema e história*. Trad. Flávia Nascimento. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.
- FLORES, Thaís Nogueira.
- MANGUEL, Alberto. *Lendo Imagens: uma história de amor e ódio*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- METZ, Christian. *Linguagem e cinema*. São Paulo: Perspectiva, 1980.
- OLIVEIRA, Ana Cláudia, TEIXEIRA, Lúcia. *Linguagens na comunicação*. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2009.
- OLIVEIRA, Solange Ribeiro et. Al. *Literatura e música*. São Paulo: Editora Senac/ Itaú Cultural,
- OLIVEIRA, Solange Ribeiro. *Perdida entre signos: Literatura, artes e mídias, hoje*. Belo Horizonte: UFMG, 2012.
- PELLEGRINI, Tânia et al. *Literatura, cinema e televisão*. São Paulo: Senac/Instituto Itaú Cultural, 2003.
- PLAZA, Júlio. *Tradução intersemiótica*. São Paulo: Perspectiva, 2003.
- SARAIVA, Juracy Assman (Org.). *Narrativas verbais e visuais: leituras refletidas*. São Leopoldo: Unisinos, 2003.
- VIDAL, José Ariovaldo (Org.). *Literatura e sociedade – revista de teoria da literatura e literatura*. N. 2. São Paulo: EDUSP, 1997.



5.Literatura, Leitura e Formação do Leitor (optativa, Linha 3)

Ementa: O livro, o leitor e a leitura e suas articulações com a educação básica. Estudos de diversas linguagens na formação do leitor. O texto literário, o audiovisual e outros sistemas semióticos.

ABREU, Márcia. *Leitura, história e história da leitura*. Campinas: Mercado de Letras, 2002.

BARBOSA, J. A. *A Biblioteca Imaginária*. São Paulo: Ateliê, 1996.

BASTAZIN, Vera; FURTADO, Ana Maria Garzone. *Literatura infantil e juvenil: Uma proposta interdisciplinar*. São Paulo: Ed. Do Autor, 2007.

CANDIDO, Antonio. *O Direito à Literatura*. In: Vários Escritos. Rio de Janeiro/São Paulo: Ouro sobre Azul/Duas Cidades, 2004, p.169-191.

CHARTIER, Roger. *A aventura do livro: do leitor ao navegador*. Tradução de Reginaldo Carmelo Corrêa de Moraes. São Paulo: Editora da Unesp, 1994.

COLOMER, T. *A formação do leitor literário: narrativa infantil e juvenil atual*. São Paulo: Global, 2003.

COSSON, Rildo. *Letramento literário: teoria e prática*. São Paulo: Contexto, 2006.

CURY, Maria Zilda Ferreira. *A historiografia literária em questão*. In: PAULINO, Graça; WALTY, Ivete (Orgs.). *Teoria da literatura na escola: atualização para professores de I e II graus*. Belo Horizonte: Ed. Lê, 1994. p.53-66.

ECO, Umberto. *Lector in fabula*. São Paulo: Perspectiva, 2002. p. 35-46. FOUCAULT, Michel. *O que é um autor*. Trad. Lisboa: Edições 70, s.d.

ISER, W. *O ato da leitura: uma teoria do efeito estético*. São Paulo: Editora 34, 1996.

LAJOLO, Mariza. *Literatura: leitores e leitura*. São Paulo: Moderna, 2001.

LEAHY-DIOS, Ciana. *Educação literária como metáfora social*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

LIMA, Luiz Costa (Org.). *A literatura e o leitor*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

LOPES, Silvina Rodrigues. *Literatura, defesa do atrito*. Lisboa: Vendaval, 2003.

MACHADO, Ana Maria. *Como e por que ler os clássicos desde cedo*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002.

MANGUEL, Alberto. *Uma história da leitura*. Trad. Pedro Maia Soares. São Paulo: Companhia das Letras, 1977.

MARINHO, Marildes; CARVALHO, Gilcinei Teodoro (Org.). *Cultura escrita e letramento*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.



PAIVA, Aparecida et. al. (Org.). *Literatura e letramento: espaços, suportes e interfaces – o jogo do livro*. Belo Horizonte: Autêntica/CEALE/FAE/UFMG, 2007.

PIGLIA, Ricardo. *O último leitor*. São Paulo: Companhia das Letras, 2006. 186 p. PROUST. *Sobre a leitura*. Campinas: Pontes, 1991. 60 p.

6.Literatura, espaços, identidades (optativa, Linha 2)

Ementa: Estudo das relações entre Literatura, história e identidade cultural. Articulações entre memória, ficção e territorialidade.

AGAMBEN, Giorgio. *Homo sacer: o poder soberano e a vida nua*. Trad. Henrique Burigo. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2007.

ARENDT, Hannah. *A condição humana*. Trad. Roberto Raposo. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.

ARISTÓTELES. *Política*. Tradução Pietro Masseti. São Paulo: Martin Claret, 2003b.

BHABHA, Homi. *O local da cultura*. Trad. Myriam Avila; Eliana Lourenço; Gláucia Gonçalves. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1988.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. Tradução Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1987. (Obras escolhidas I).

CANDIDO, Antonio. *Literatura e sociedade*. São Paulo: Nacional, 1976.

FOUCAULT, Michel. *Microfísica do poder*. Trad. Roberto Machado. Rio de Janeiro: Graal, 1979.

HABERMAS, Jurgen. *Mudança estrutural da esfera pública*. Trad. Flávio Kothe. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1984.

HALL, Stuart. *Identidades culturais na pós-modernidade*. Trad. Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: DP&A editora, 1997.

HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Trad. Adelaine Resende et al. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2003.

LEENHARDT, Jacques e Sandra Jatahy (Orgs). *Discurso Histórico, Narrativa Literária*. Campinas: Editora da Unicamp, 1998.

PESAVENTO, Sandra Jatahy. *Leituras cruzadas; diálogos da História com a Literatura*. Porto Alegre: Editora da Universidade, 2000.

RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível: estética e política*. Trad. Mônica Costa Netto. São Paulo: Editora 34, 2009a.

RANCIÈRE, Jacques. *Políticas da escrita*. Trad. Raquel Ramalheite. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995.

RICOEUR, Paul. *A memória, a história, o esquecimento*. Trad. Alain François et al. São Paulo: UNICAMP, 2007

SELIGMANN-Silva, Márcio. A história como trauma. In: NESTRÓVSKI, Arthur; SELIGMANN-Silva, Márcio (org.). *Catástrofe e representação*. São Paulo: Escuta, 2000, p.72-98. AGAMBEN, Giorgio. *Homo sacer: o poder soberano e a vida nua*. Trad. Henrique Burigo. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2007.

7. Representações da alteridade na literatura (optativa, Linha 2)



Ementa: Estudos de alteridades na Literatura; suas implicações políticas e sociais.

AUGRAS, Monique. *Alteridade e dominação no Brasil*- Psicologia e cultura. Rio de Janeiro, Nau, 1995.

BEZERRA, Antonia Pereira. *Alteridade, memória e narrativa*. São Paulo: Perspectiva, 2014.

DALCASTAGNÈ, Regina (Org.). *Ver e imaginar o outro: alteridade, desigualdade, violência na literatura Brasileira contemporânea*. Vinhedo: Horizonte, 2008.

DALCASTAGNÈ, Regina. *Literatura brasileira contemporânea: um território contestado*. Vinhedo: Horizonte: 2012.

DELEUZE, Gilles & GUATARI, Felix. *Kafka, por uma literatura menor*. Tradução Júlio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Imago, 1977.

ENRIQUEZ, Eugène. O outro, semelhante ou inimigo? In: NOVAES, Adauto (Org.) *Civilização e barbárie*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004, p.45-60.

HOLANDA, Heloísa Buarque de. A questão agora é outra. In: www.heloisabuarquedehollanda.com.br. Maio / 2013.

NASCIMENTO, Érika P. *Vozes marginais na literatura*. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2009. (não consta na biblioteca)

NAXARA, Márcia. MARSON, Izabel. BREPOHL, Marion. (orgs.) *Figurações do outro*. Uberlândia: EDUFU, 2009.

NAXARA, Márcia; GUTIERREZ, Horácio, Maria Aparecida de S. Lopes (orgs.): *Fronteiras: paisagens, personagens, identidades*. Franca: Unesp, 2003.

PATROCÍNIO, Paulo Roberto Tonani. *Escritos à margem: a presença de autores periféricos na literatura brasileira*. Sete Lagoas: Sete Letras, 2013.

PIVETTA, Rejane. Literatura marginal: questionamentos à teoria literária. In: *Revista Ipotesi*. Juiz de Fora, v. 15, n. 2, p. 31 – 39. 2011.

SANTIAGO, Silviano. *O cosmopolitismo do pobre*. Belo Horizonte: Ed. da UFMG, 2004.

SCHOLLHAMMER, Karl Erik. Literatura marginal. *Ficção brasileira contemporânea*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2009.

SIDEKUM, Antônio. *Ética e alteridade: a subjetividade ferida*. São Leopoldo: UNISINOS, 2002.

SOUZA, Eliana Maria de Melo. *Cultura brasileira- figuras da alteridade*. São Paulo: Hucitec, 1996.

SPIVAK, Gayatri. Pode o subalterno falar? Trad. Sandra Regina G. Almeida et al. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2010.

WALTY, Ivete. *A rua na literatura, a literatura na rua*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2014.

8.Seminário de Gêneros literários (optativa, Linhas 1 e 2)

Ementa: Os gêneros literários e suas problematizações teórico-críticas. Ementa e bibliografia variáveis na época de oferta da disciplina.

BAKHTIN, M. *Estética da criação verbal*. Tradução a partir do francês Maria Emsantina



- Galvão G. Pereira; revisão da tradução Marina Appenzellerl. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- BAKHTIN, M. *Questões de literatura e de estética: (a teoria do romance)*. 4. ed. São Paulo: Ed. UNESP, 1998.
- BENTLEY, Eric,. *O Dramaturgo como pensador: um estudo de dramaturgia nos tempos modernos*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.
- CAMPOS, Haroldo de,. *A Arte no horizonte do provável: e outros ensaios*. 4. ed. São Paulo: Perspectiva, 1997.
- KIEFER, Charles. *A poética do conto: de Poe a Borges – um passeio pelo gênero*. São Paulo: Leya, 2011.
- LUKÁCS, Georg. *A teoria do romance*. Um ensaio histórico filosófico sobre as formas da grande épica. Trad. José Marcos Mariani de Macedo. São Paulo: Livraria Duas Cidades; Editora 34, 2009.
- MAGALDI, Sábato. *Moderna dramaturgia brasileira*. São Paulo, SP: Perspectiva, 1998.
- MARIA, Luzia de. *O Que é conto*. 4. ed. São Paulo: Brasiliense, 1992.
- MOISÉS, Massaud. *A criação literária: prosa*. 16. ed. rev. e atual. São Paulo: Cultrix, 1999.
- NUNES, Benedito; CAMPOS, Maria José. *Hermenêutica e poesia: o pensamento poético*. Belo Horizonte: Universidade Federal de Minas Gerais 1999.
- OLIVA, Osmar Pereira. *Corpo e mito: ensaios sobre o conto brasileiro contemporâneo*. Montes Claros: Ed. Unimontes, 2010.
- PIGLIA, Ricardo. *Formas breves* Trad. José Marcos Mariani Macedo. São Paulo: Cia das Letras, 2004.
- BOSI, Alfredo. *O Conto brasileiro contemporâneo*. 15. ed. São Paulo: Cultrix, 2007.
- CORTÁZAR, Julio. *Valise de cronópio*. Trad. Davi Arriguci Jr. e João Alexandre Barbosa. São Paulo: Perspectiva, 2004.
- ROBERT, Marthe. *Romance das origens, origens do romance*. Tradução de André Telles. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- WATT, Ian. *A ascensão do romance - estudos sobre Defoe, Richardson e Fielding*. São Paulo: Cia das Letras, 2010.

9. Tópicos Especiais em Literatura (optativa, Linhas 1, 2, 3)

Ementa: Programa e referências bibliográficas variáveis à época de oferta da disciplina.

10. Literatura, Sociedade e Cultura (optativa, Linhas 2 e 3)

Ementa: Expressões literárias e culturas regionais e suas implicações na educação básica.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. *A Cultura na rua*. Campinas: Papirus, 1989 .

CAVIGNAC, Julie Antoinette. *A literatura de cordel no nordeste do Brasil: da história escrita ao relato oral*. Natal: EDUFRN, 2006.

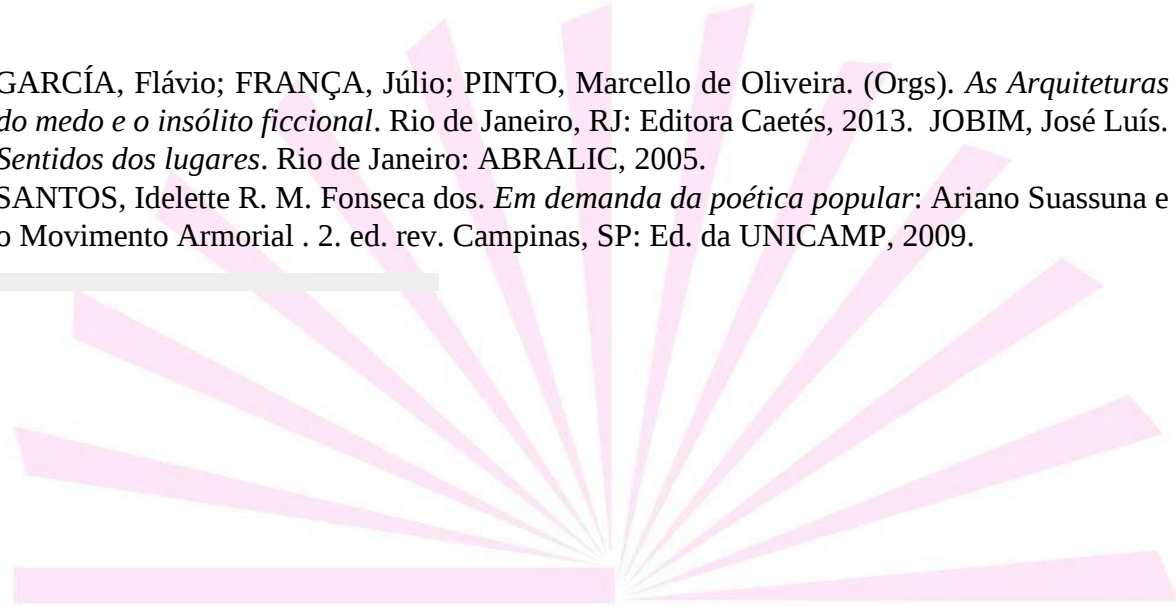
CASCUDO, Luís da Câmara. *Literatura oral no Brasil*. 2. ed. São Paulo, SP: Global, 2006.

GEERTZ, Clifford. *A interpretação das culturas*. Rio de Janeiro: LTC, 1989. 323p. GARCÍA

CANCLINI, Néstor. *Culturas híbridas: estratégias para entrar e sair da modernidade*. 4. ed. São Paulo: EDUSP, 2003.



GARCÍA, Flávio; FRANÇA, Júlio; PINTO, Marcello de Oliveira. (Orgs). *As Arquiteturas do medo e o insólito ficcional*. Rio de Janeiro, RJ: Editora Caetés, 2013. JOBIM, José Luís. *Sentidos dos lugares*. Rio de Janeiro: ABRALIC, 2005. SANTOS, Idelette R. M. Fonseca dos. *Em demanda da poética popular: Ariano Suassuna e o Movimento Armorial*. 2. ed. rev. Campinas, SP: Ed. da UNICAMP, 2009.



PPGL

Programa de Pós-graduação em Letras

Estudos Literários

UNIMONTES