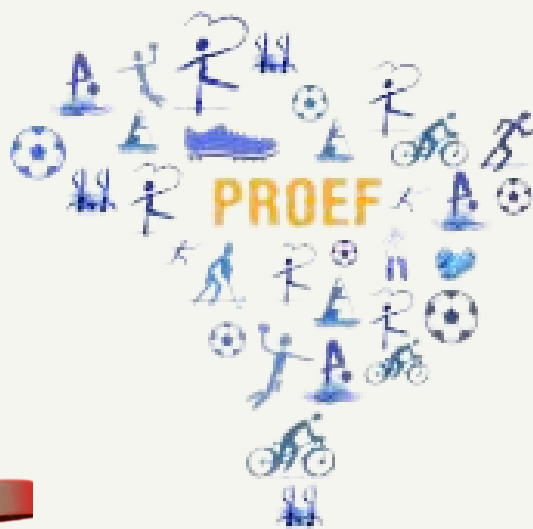
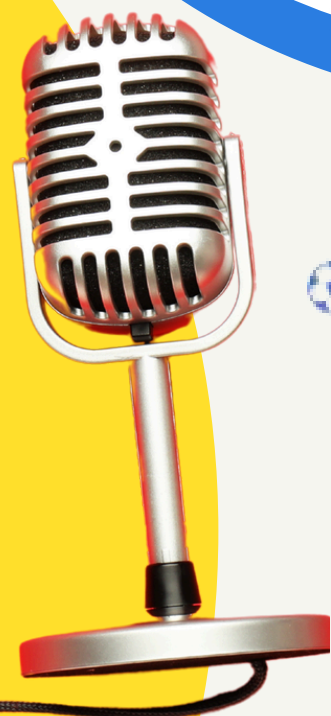


Unimontes

Universidade Estadual de Montes Claros



GUIA PRÁTICO



Ensinar não é transferir CONHECIMENTO,
mas criar as possibilidades
para a sua própria
PRODUÇÃO OU A SUA CONSTRUÇÃO

PAULO FREIRE

ROLDANA PEDAGÓGICA

Estratégia Pedagógica para produção de Podcasts

Aquino, Silene Nascimento; Ladislau, Carlos Rogério

Guia Prático: Roldana Pedagógica - Estratégia Pedagógica para produção de Podcasts/

Silene Nascimento de Aquino, Carlos Rogério Ladislau - Montes Claros, MG: Edição do autor, 2026.

32p.

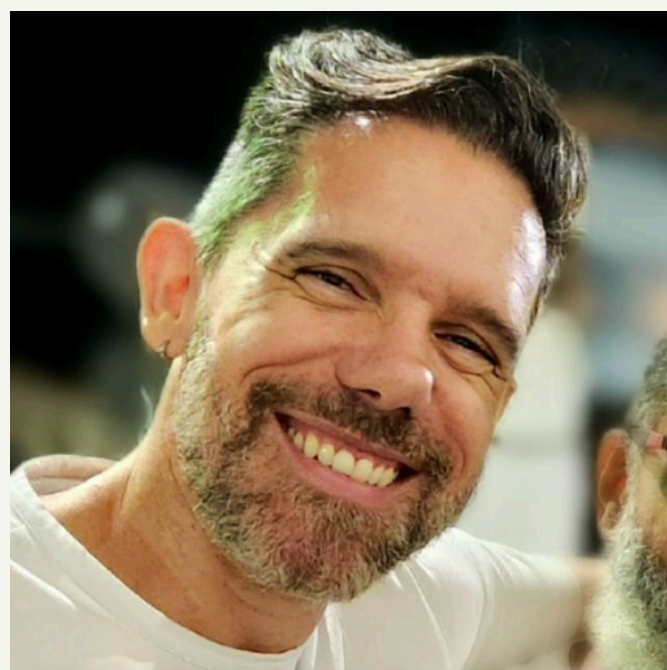
ISBN: 978-65-01-96010-4

1. PodCast - Recurso para sala de aula. 2. PodCast na educação: Benefícios. 3. Prática Pedagógica.
4. Ferramenta de ensino e aprendizagem.

Sobre os autores:



Prof. Silene Nascimento de Aquino
Rede Estadual de Ensino -
Minas Gerais



Prof. Dr. Carlos Rogério Ladislau
Universidade Estadual de Montes Claros -
Unimontes



em foco

A Educação Física para a escola não deve tratar apenas de fundamentos e técnicas (conteúdos procedimentais), mas também valores subjacentes, ou seja, quais atitudes os alunos devem ter em relação às atividades corporais (conteúdos atitudinais) e finalmente, é preciso garantir o direito de os alunos saberem por que estão realizando este ou aquele movimento, ou seja, quais conceitos estão ligados àqueles procedimentos (conteúdos conceituais) (Darido e Rangel, 2012).

OBJETIVOS

- ✓ Fornecer possibilidades de abordagem de aspectos conceituais de temas da educação física escolar;
- ✓ Entender como produzir podcast pode auxiliar na consolidação do conhecimento em temáticas da educação física;
- ✓ Promover a autonomia e o protagonismo nos estudantes.

#Essa sequência propõe uma abordagem possível para temas da Educação Física escolar sob uma perspectiva conceitual – o conhecimento sobre o fazer – por meio da produção de podcasts, utilizando uma roldana como recurso didático.

Por que "Roldana"?

Uma roldana é uma roda com um sulco em sua borda por onde passa uma corda, cabo ou corrente, usada para mudar a direção ou reduzir o esforço necessário para levantar ou mover uma carga. **Facilita o trabalho mecânico ao alterar a direção da força ou aumentar a magnitude da força resultante.**

Por que podcast?

Usar podcasts nas aulas torna a aprendizagem mais significativa porque estimula o estudante a compreender o conteúdo para conseguir explicá-lo com clareza. Além disso, promove autoria, desenvolve habilidades de comunicação e aproxima a escola das linguagens digitais que fazem parte do cotidiano dos jovens.

Assim como a roldana permite alcançar melhores resultados com menor esforço físico, sua aplicação pedagógica busca oferecer aos estudantes caminhos que diminuam as dificuldades e ampliem o avanço na aprendizagem. Dessa forma, articula-se o conhecimento conceitual ao uso de instrumentos que apoiam e facilitam o desenvolvimento integral dos educandos, tornando o processo educativo mais acessível, dinâmico e eficaz.

Vamos construir podcasts?

1º MOMENTO

NESSE PRIMEIRO MOMENTO, VOCÊ APRESENTARÁ A PROPOSTA PARA SEUS ALUNOS, AGUÇANDO-LHES A CURIOSIDADE SOBRE A METODOLOGIA QUE SERÁ DESENVOLVIDA. É IMPORTANTE QUE OS ALUNOS COMPREENDAM A IMPORTÂNCIA DO TRABALHO COLETIVO, DA AUTONOMIA E DO PROTAGONISMO



O estudo pode ser individual ou em grupo, conforme a disponibilidade de celulares e internet.

1. Planejamento

Desenhe o perfil do podcast: Assim como uma marca, seu podcast deve ter um posicionamento. Determine a persona que você quer atingir e qual a proposta de valor que você oferecerá a ela. Depois, pense no tema principal do programa e no tom de voz que você usará para abordá-lo (como humorístico, informativo ou ambos).

Crie o conteúdo padrão

Desenvolva as vinhetas de abertura e encerramento, os efeitos de transição e o padrão de inserção de CTAs.

2. Produção

Defina um tema e crie um roteiro

O primeiro podcast é importante para marcar a estreia do seu programa. Portanto, encontre um tema com grande apelo e que gere discussão. O roteiro deve apresentar apenas a sequência dos pontos discutidos, já que a locução deve ser o mais espontânea possível.

Prepare o ambiente de produção

Reúna os envolvidos e grave

CONSTRUINDO PODCASTS

O que é um podcast?



Passo à passo:



Amplie seu conhecimento!

3. Edição

Esta etapa deve garantir que seu podcast seja atraente aos ouvidos.

Faça um backup do original: Assim você se exime de qualquer problema técnico.

Escolha um programa de edição: Além de gravarem o podcast, o Reaper e o Audacity também permitem a edição do programa.

Inclua trilha e efeitos sonoros: Os elementos de áudio são essenciais para dar ritmo e dinâmica ao seu podcast. Se possível, procure usar uma trilha sonora original para evitar problemas com direitos autorais

4. Distribuição

Com o podcast pronto, chegou a hora de fazer o mundo ouvi-lo!

Publique seu podcast: Primeiro, você precisa escolher um site ou blog para compilar seus podcasts. O WordPress é um dos mais usados. Para disponibilizar o programa para ser ouvido, use o Spotify ou o SoundCloud. Ambos permitem a publicação de forma rápida e intuitiva.

Divulgue nas redes sociais



Clique nessa imagem, imprima ou a projete para que seu aluno entenda: o **que é um podcast**, quais são **as fases** para produção. Cada QRcode os encaminhará para um video curto e explicativo sobre a temática.

1. Planejamento

Desenhe o perfil do podcast: Assim como uma marca, seu podcast deve ter um posicionamento. Determine a persona que você quer atingir e qual a proposta de valor que você oferecerá a ela. Depois, pense no tema principal do programa e no tom de voz que você usará para abordá-lo (como humorístico, informativo ou ambos).

Crie o conteúdo padrão

Desenvolva as vinhetas de abertura e encerramento, os efeitos de transição e o padrão de inserção de CTAs.

2. Produção

Defina um tema e crie um roteiro

O primeiro podcast é importante para marcar a estreia do seu programa. Portanto, encontre um tema com grande apelo e que gere discussão. O roteiro deve apresentar apenas a sequência dos pontos discutidos, já que a locução deve ser o mais espontânea possível.

Prepare o ambiente de produção

Reúna os envolvidos e grave

CONSTRUINDO PODCASTS

O que é um podcast?



Passo à passo:



Amplie seu conhecimento!

3. Edição

7

Esta etapa deve garantir que seu podcast seja atraente aos ouvidos.

Faça um backup do original: Assim você se exime de qualquer problema técnico.

Escolha um programa de edição: Além de gravarem o podcast, o Reaper e o Audacity também permitem a edição do programa.

Inclua trilha e efeitos sonoros: Os elementos de áudio são essenciais para dar ritmo e dinâmica ao seu podcast. Se possível, procure usar uma trilha sonora original para evitar problemas com direitos autorais

4. Distribuição

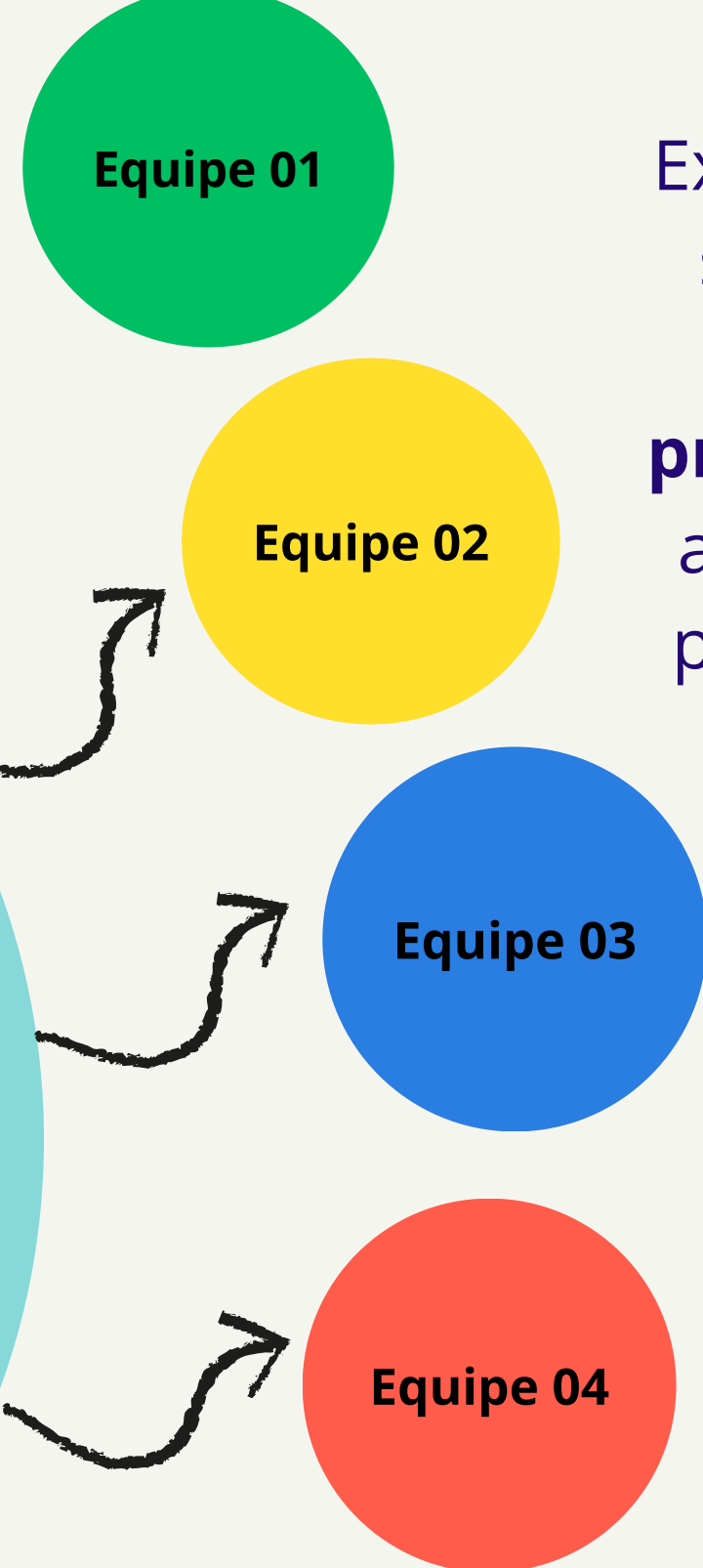
Com o podcast pronto, chegou a hora de fazer o mundo ouvi-lo!

Publique seu podcast: Primeiro, você precisa escolher um site ou blog para compilar seus podcasts. O WordPress é um dos mais usados. Para disponibilizar o programa para ser ouvido, use o Spotify ou o SoundCloud. Ambos permitem a publicação de forma rápida e intuitiva.

Divulgue nas redes sociais

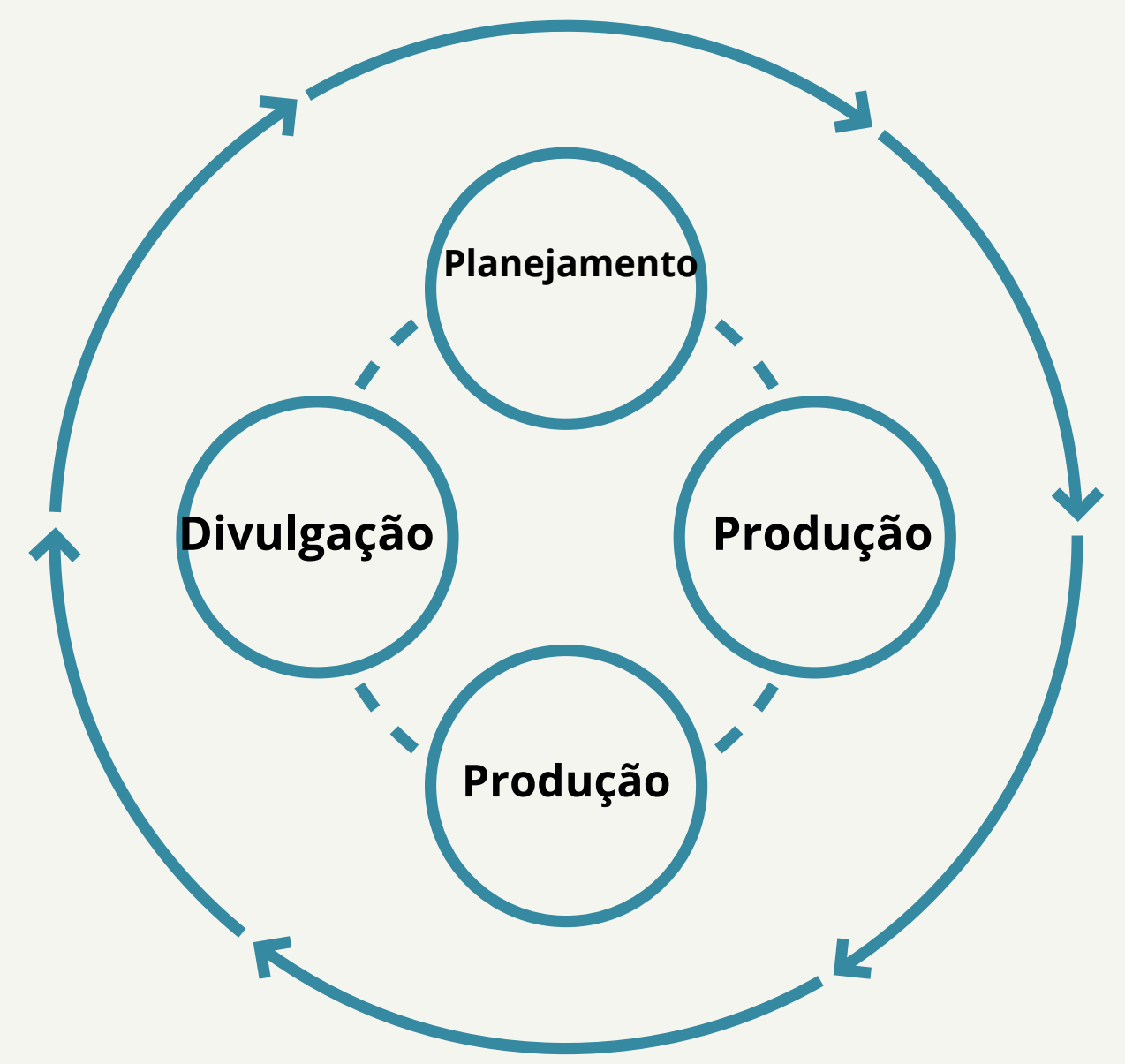
2º MOMENTO

A turma será organizada em quatro grupos, cada um identificado por uma cor. Para realizar a divisão, utilize cartões coloridos em quantidades iguais e distribua-os aleatoriamente, entregando um cartão para cada aluno. Ao final, os estudantes serão agrupados de acordo com a cor que receberam.



As cores são só sugestão

Explique aos seus alunos que ao longo de 04 semanas cada equipe executará de forma rotativa as funções de **planejamento, produção, edição e distribuição**, que serão apresentados ao longo do período previsto para o tratamento das habilidades em cada unidade temática.



3º MOMENTO

Vamos definir as temáticas?

Nesse momento você vai apresentar os temas sobre os quais cada podcast vai tratar. E sortear qual tema será tratado por cada equipe. Nesse caso, vamos apresentar os temas: Danças Urbanas, Jogos e Brincadeiras de Matriz Africana, Futebol/Futsal e Lutas pelo mundo. Mas você pode definir a temática de acordo com o que esteja tratando em suas aulas no momento.

Dica!
Outra opção é que os alunos escolham o tema.

construindo o conhecimento

fique ligado:

-  Danças Urbanas
-  Jogos e Brincadeiras de Matriz Africana
-  Futebol e Futsal
-  Lutas pelo Mundo
-  Brincadeiras africanas para a educação cultural
-  Lutas: da pré-história à pós-modernidade
-  Danças urbanas no Brasil: relatos de uma história
-  CONSIDERAÇÕES SOBRE PRECONCEITO E DISCRIMINAÇÃO RACIAL NO FUTEBOL BRASILEIRO



Clique nessa imagem e imprima ou projete para que os alunos possam acessar, via QR Code, as instruções sobre os temas, de um lado em vídeos e do outro em textos.



Cartaz em outra temática

construindo o conhecimento

fique ligado:



Danças Urbanas



Jogos e Brincadeiras de Matriz Africana



Futebol e Futsal



Lutas pelo Mundo



Brincadeiras africanas para a educação cultural



Lutas: da pré-história à pós-modernidade



Danças urbanas no Brasil: relatos de uma história

CONSIDERAÇÕES SOBRE PRECONCEITO E DISCRIMINAÇÃO RACIAL NO FUTEBOL BRASILEIRO



Em outra temática:

Ensinar não é transferir
CONHECIMENTO,
mas criar as possibilidades
para a sua própria
**PRODUÇÃO OU
A SUA CONSTRUÇÃO**

PAULO FREIRE

Construindo o conhecimento

fique ligado:



Violência nos esportes.



Preconceito nos esportes.



Corrupção nos esportes.



Doping Esportivo



A mulher no esporte



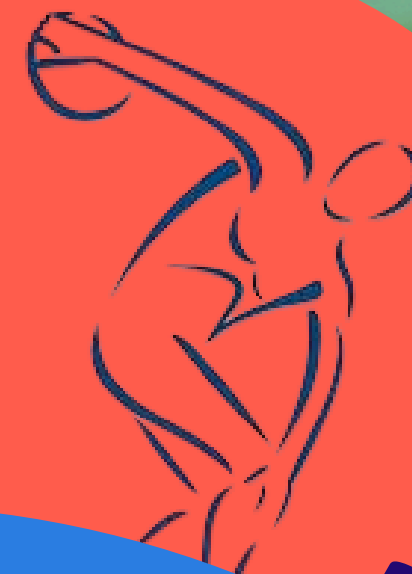
A história do Doping



Corrupção, ganância e ideologia. O fim da era de ouro dos esportes.



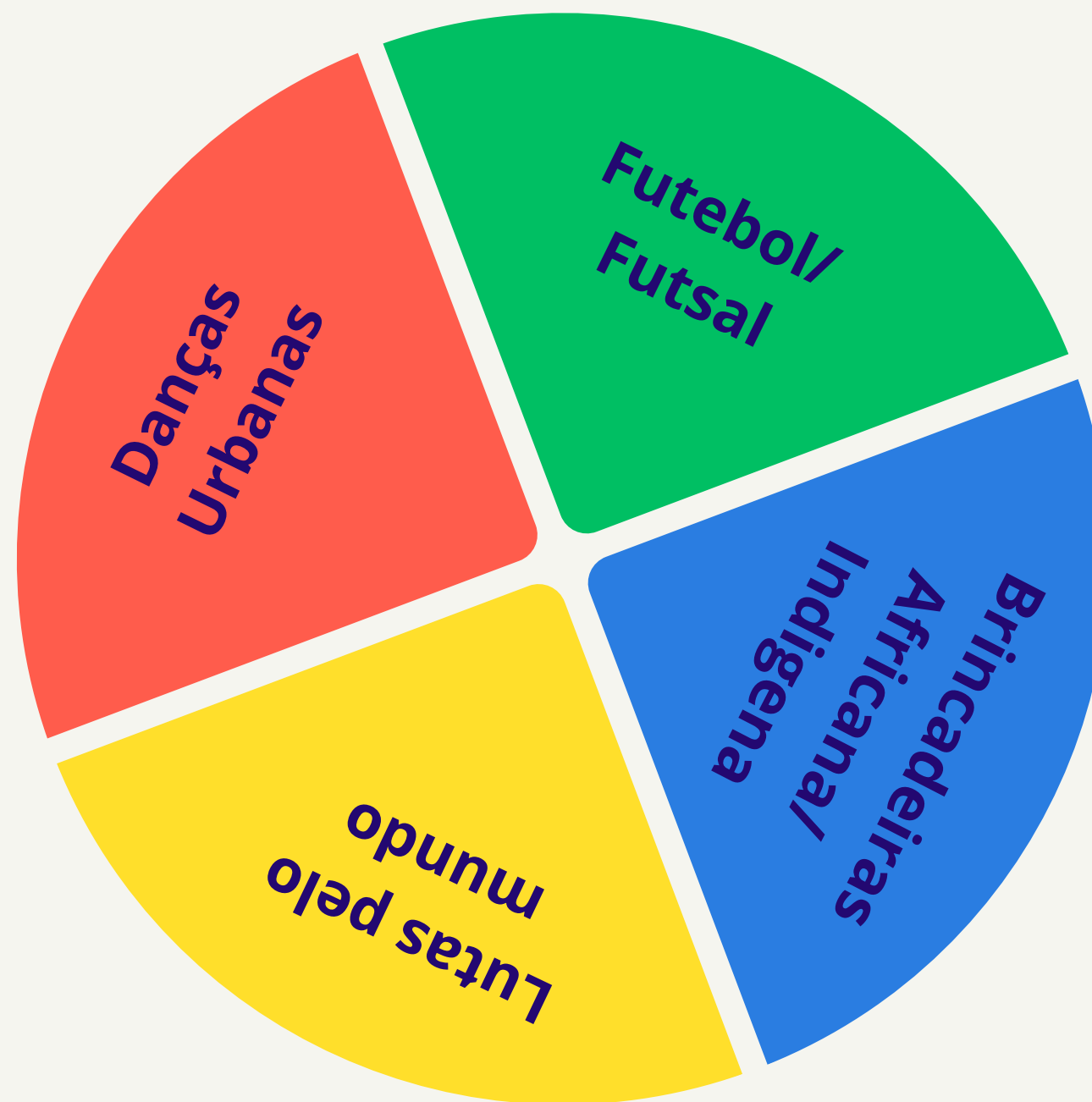
Violência no Futebol. Freud explica?



Produzindo Podcasts



Após já ter organizado as equipes por cor e definido o tema de estudo de cada uma, vamos usar a roldana para definir a sequência de ações.



Clique aqui

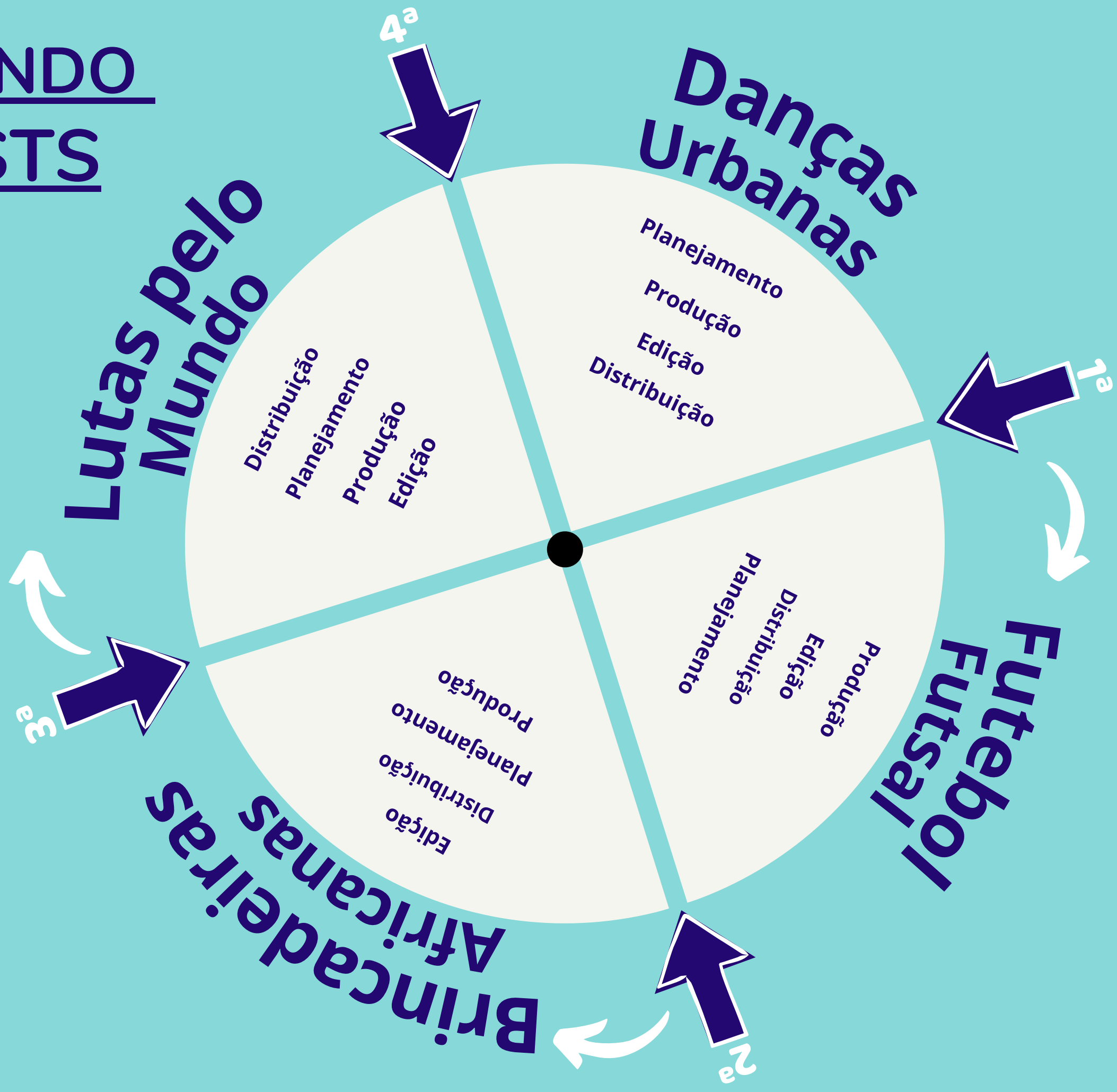
Clique aqui

Clique aqui

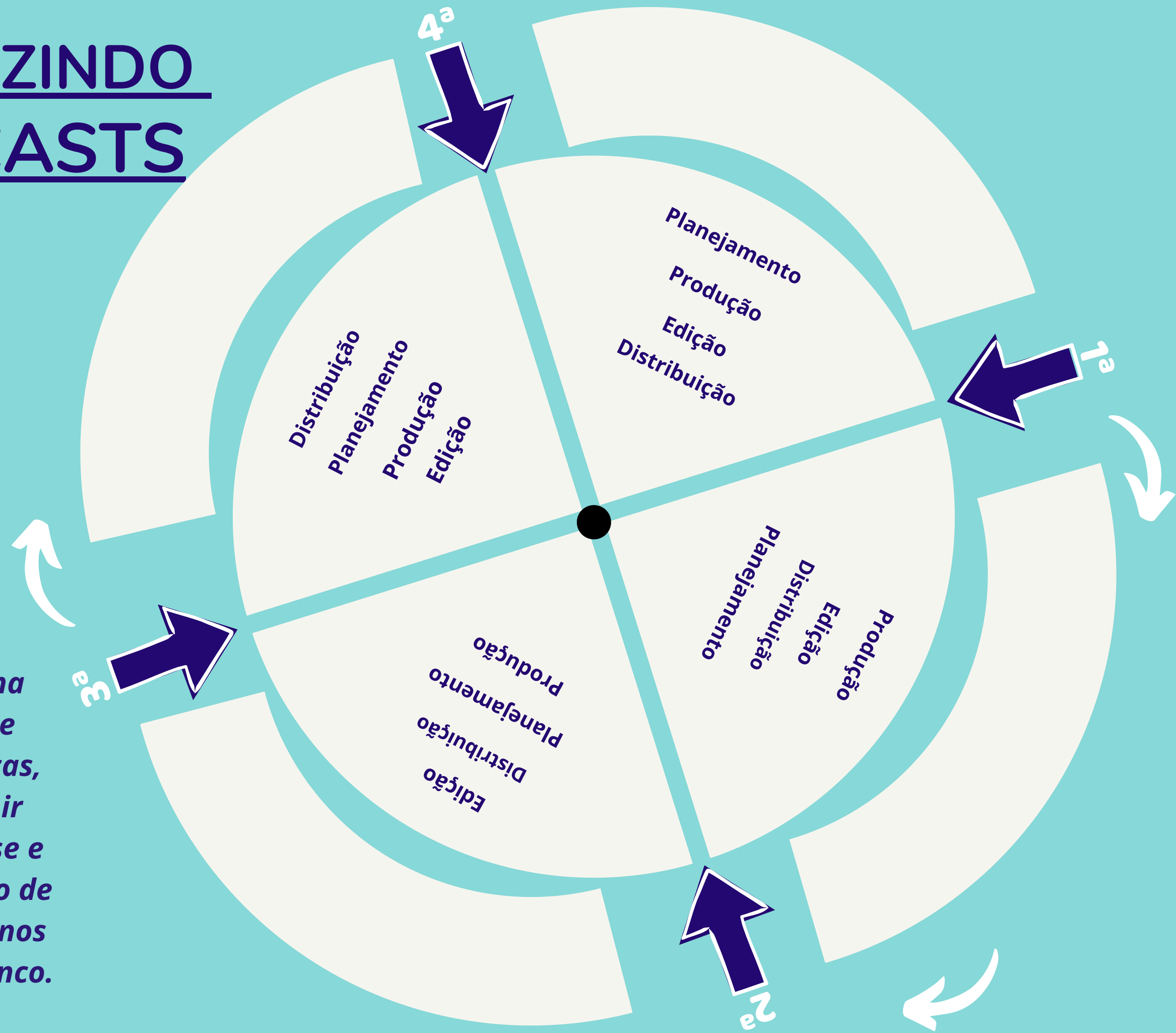


Vamos montar a roldana? Para isso você vai precisar do cartaz base (modelo 1), (modelo 2) e do círculo

PRODUZINDO PODCASTS

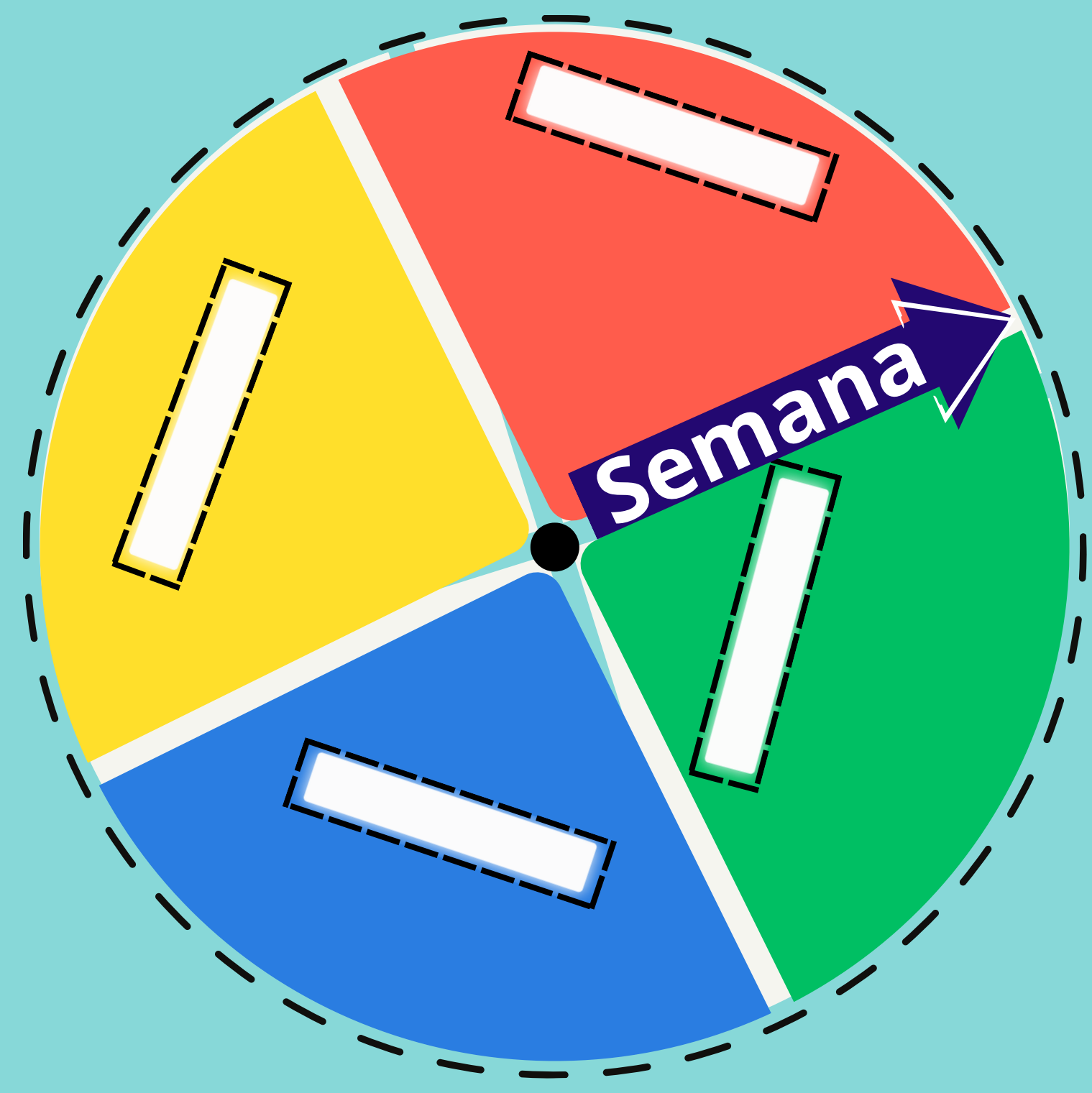


PRODUZINDO PODCASTS



Para fazer uma roldana sobre outras temáticas, basta imprimir este cartaz base e escrever o título de cada temática nos campos em branco.

 Recorte nas linhas tracejadas e deixe os espaços em branco vazados.



Dica 

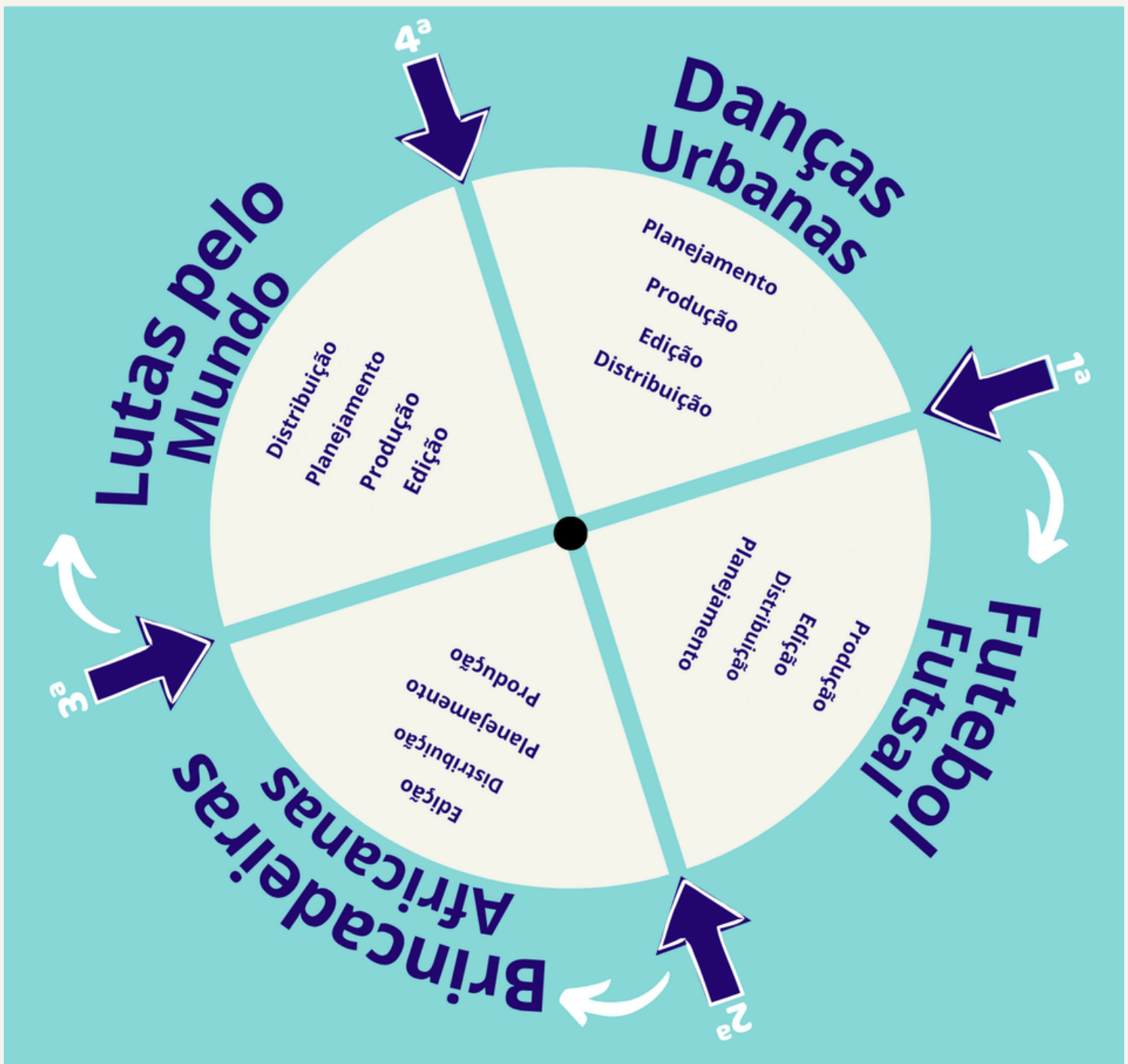
Faça o disco em um papel mais firme.

5º MOMENTO



Montando a Roldana Pedagógica!

Agora basta sobrepor o disco ao cartaz base, tendo atenção ao ponto central, fixando um ao outro, de forma a manter a mobilidade do disco, que deve girar.



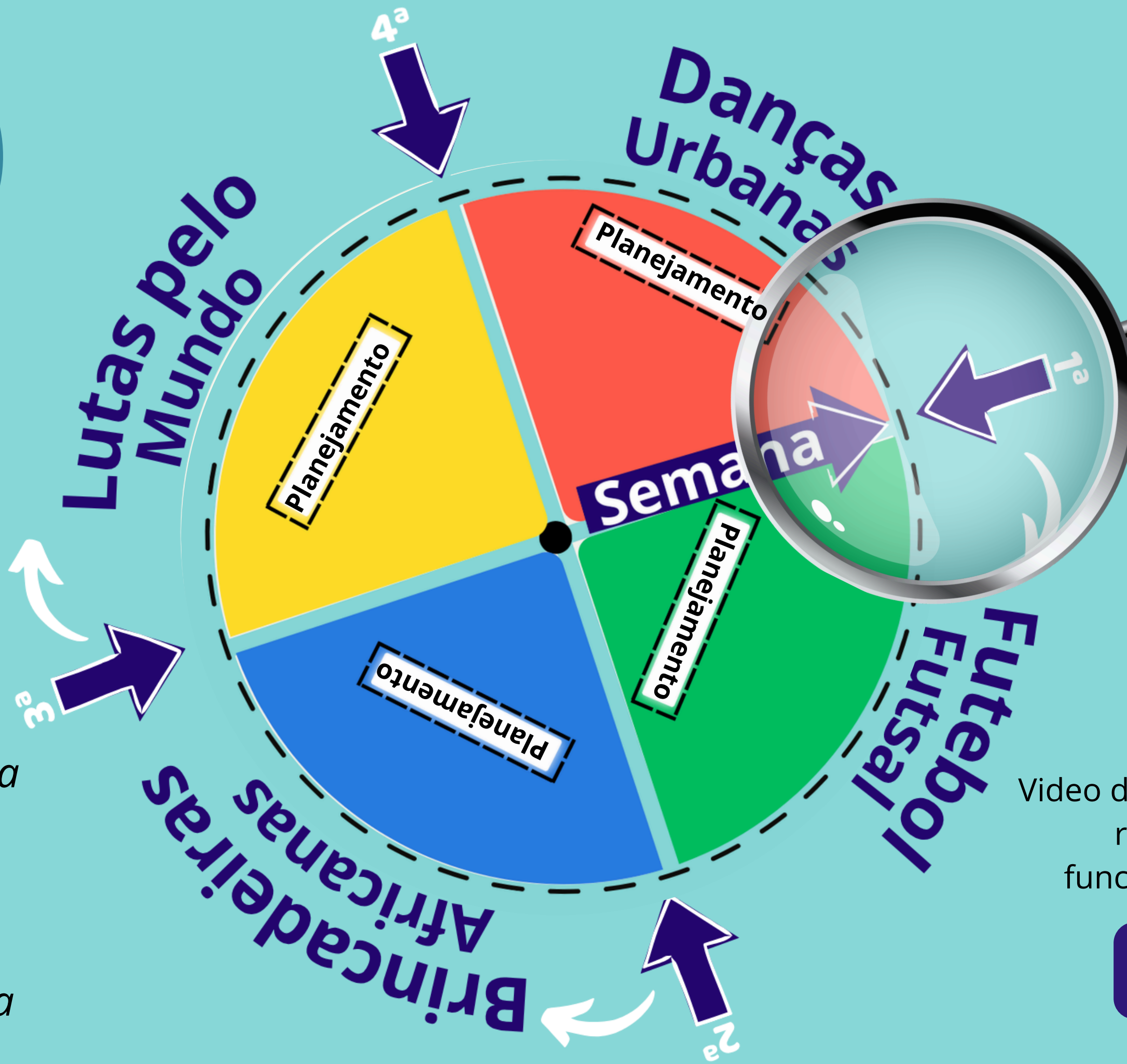
Nossa "Roldana Pedagógica!"

o que temos?

Dica

Para fixar o ponto central você pode usar ilhós, grampo, botão. enfim, use a imaginação com o que você tem disponível.





Essa é a posição da roldana para a 1ª semana - observe que a seta central se alinha com a seta 1ª

Video demonstrativo da roleta em funcionamento:

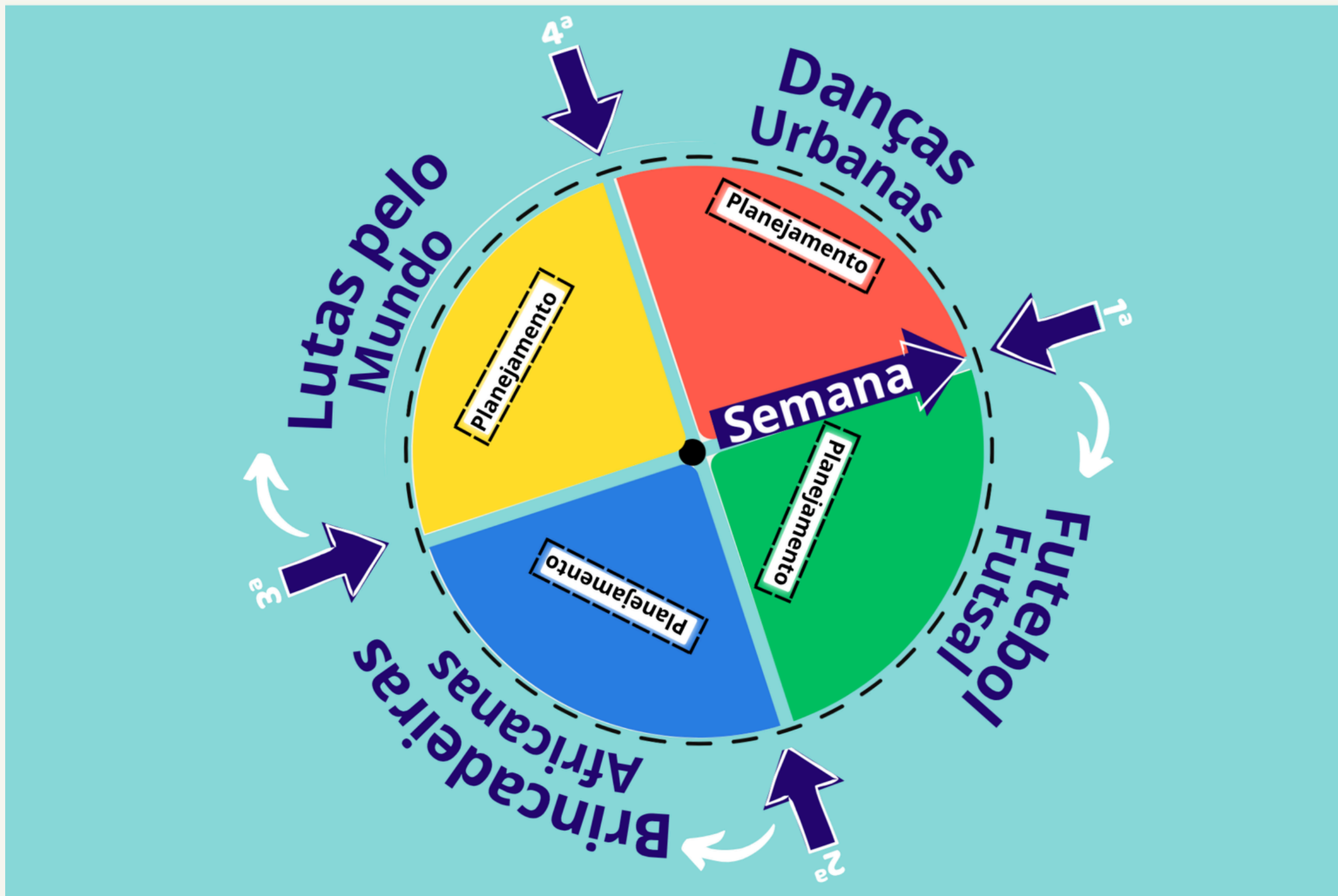


Colocando a roldana para girar!

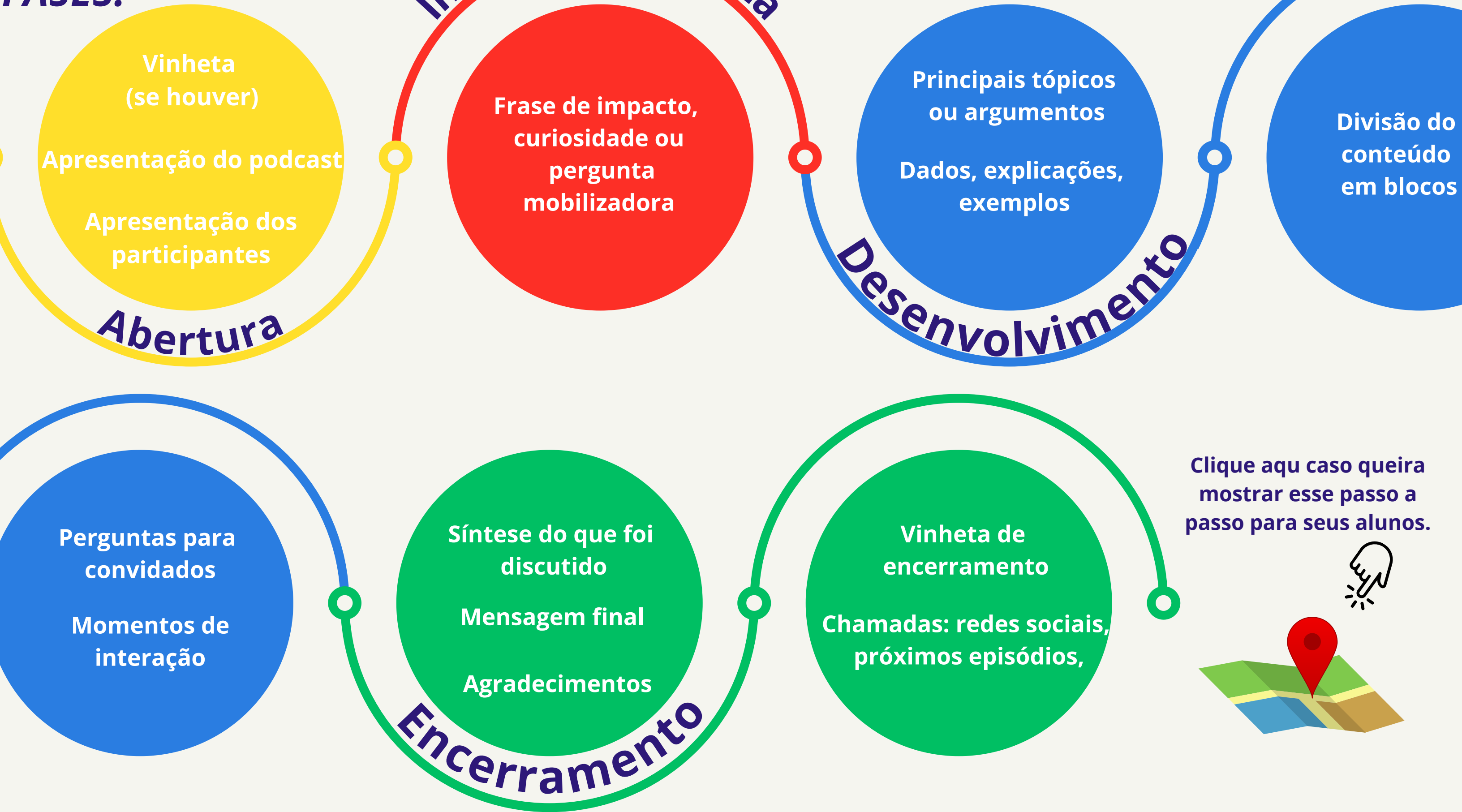
Ao girar a roldana teremos a definição da ordem das ações, ou seja, em qual momento cada uma das equipes será responsável pelo cumprimento de cada atribuição.

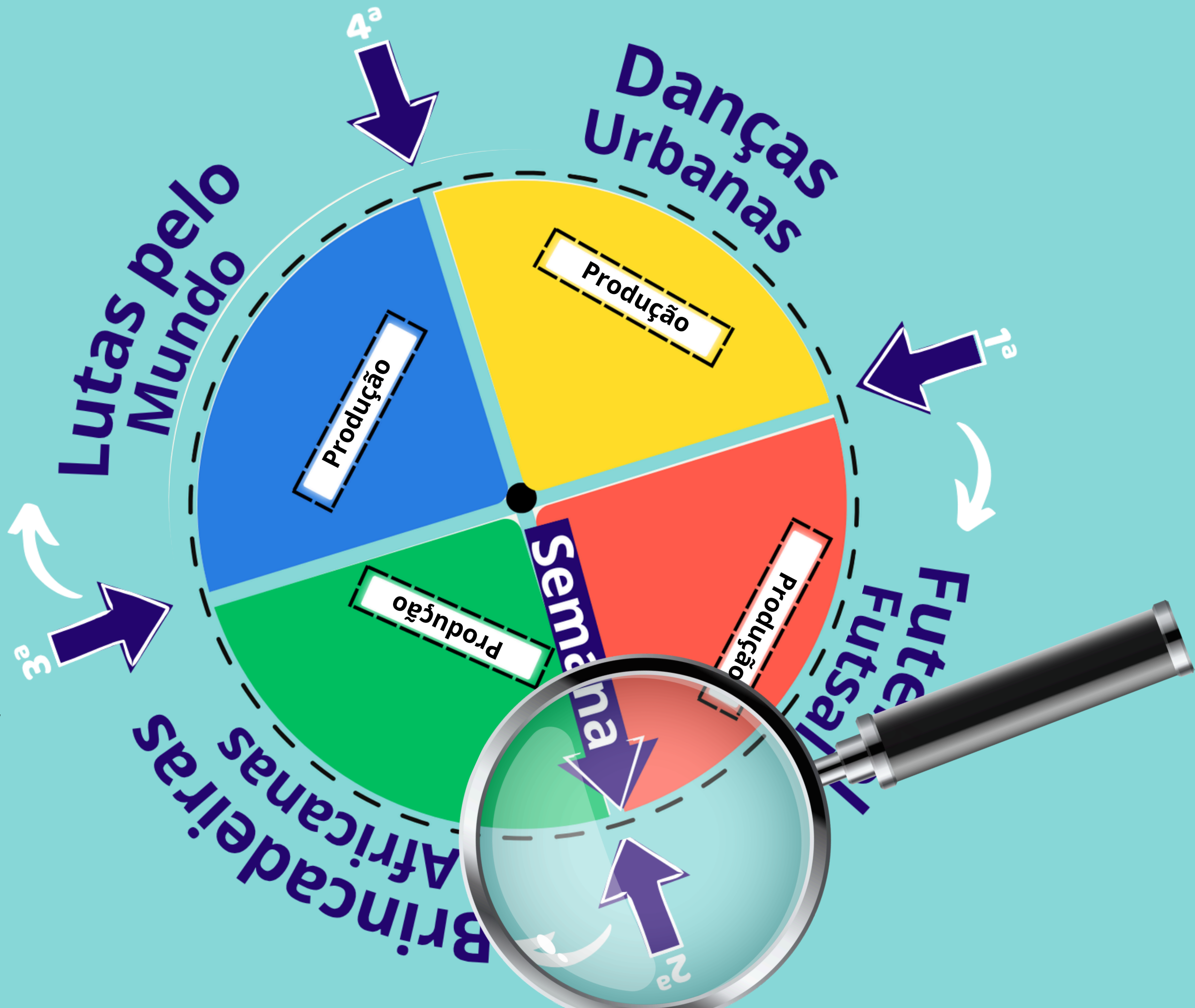


Observe que nesse momento, cada equipe fará o planejamento do podcast de sua temática. A **construção do roteiro** será a ação principal.



FASES:





Essa é a posição da roldana para a 2ª semana - observe que a seta central se alinha com a seta 2ª

Colocando a roldana para girar!



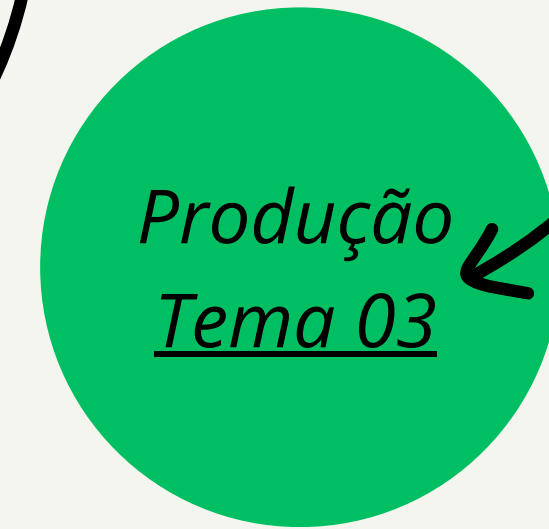
Os estudantes exercerão com autonomia a gravação dos podcasts, de forma complementar, integrada e sequencial. Não existe a necessidade de fixar um espaço físico para gravação, bem como para as demais ações que serão executadas pelos estudantes.



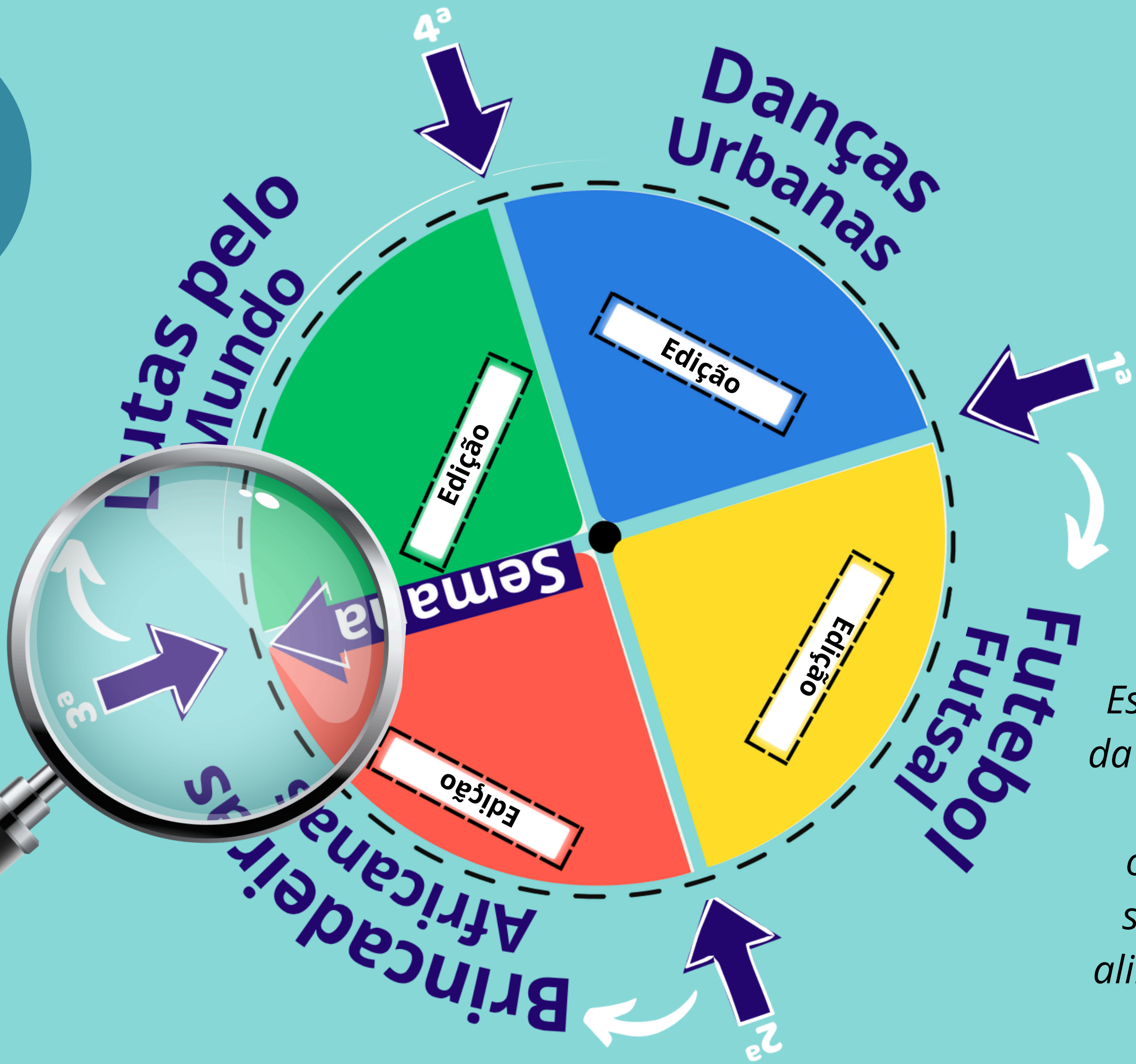
1ª Semana:



2ª Semana:



Cada equipe irá gravar o podcast à partir do roteiro que foi produzido pela equipe responsável pelo tema.



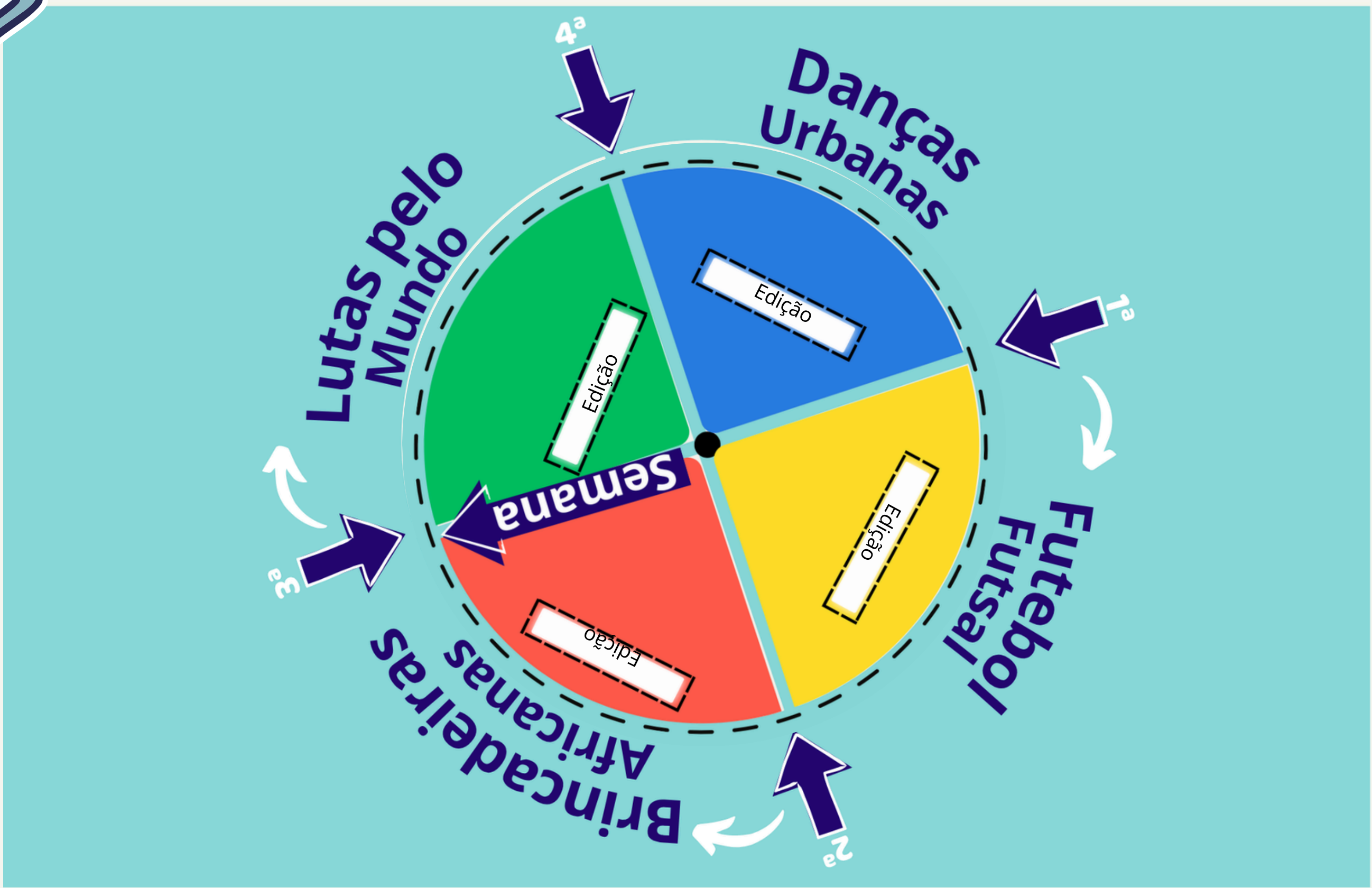
Essa é a posição da roldana para a 3ª semana - observe que a seta central se alinha com a seta 3ª



Colocando a roldana para girar!

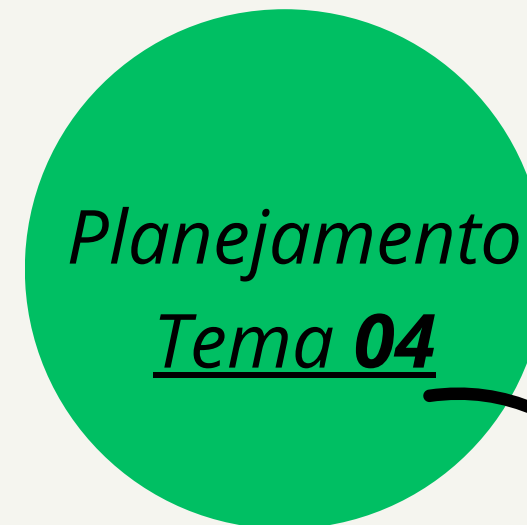
Nesse momento os alunos farão a edição dos podcasts já gravados anteriormente.

Esse trabalho pode ser realizado no laboratório de informática da escola, em casa ou ate mesmo em sala utilizando o celular.

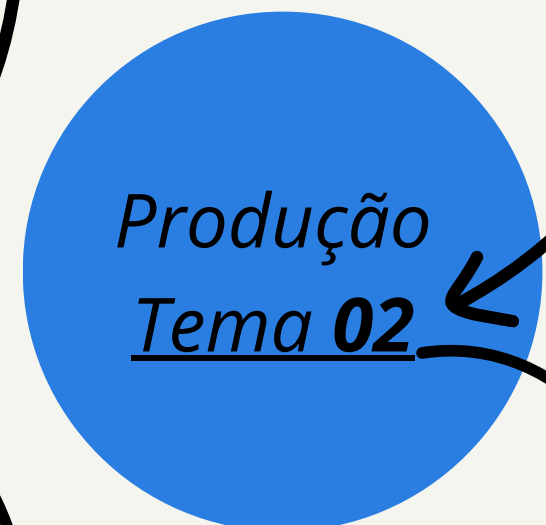


Resumindo:

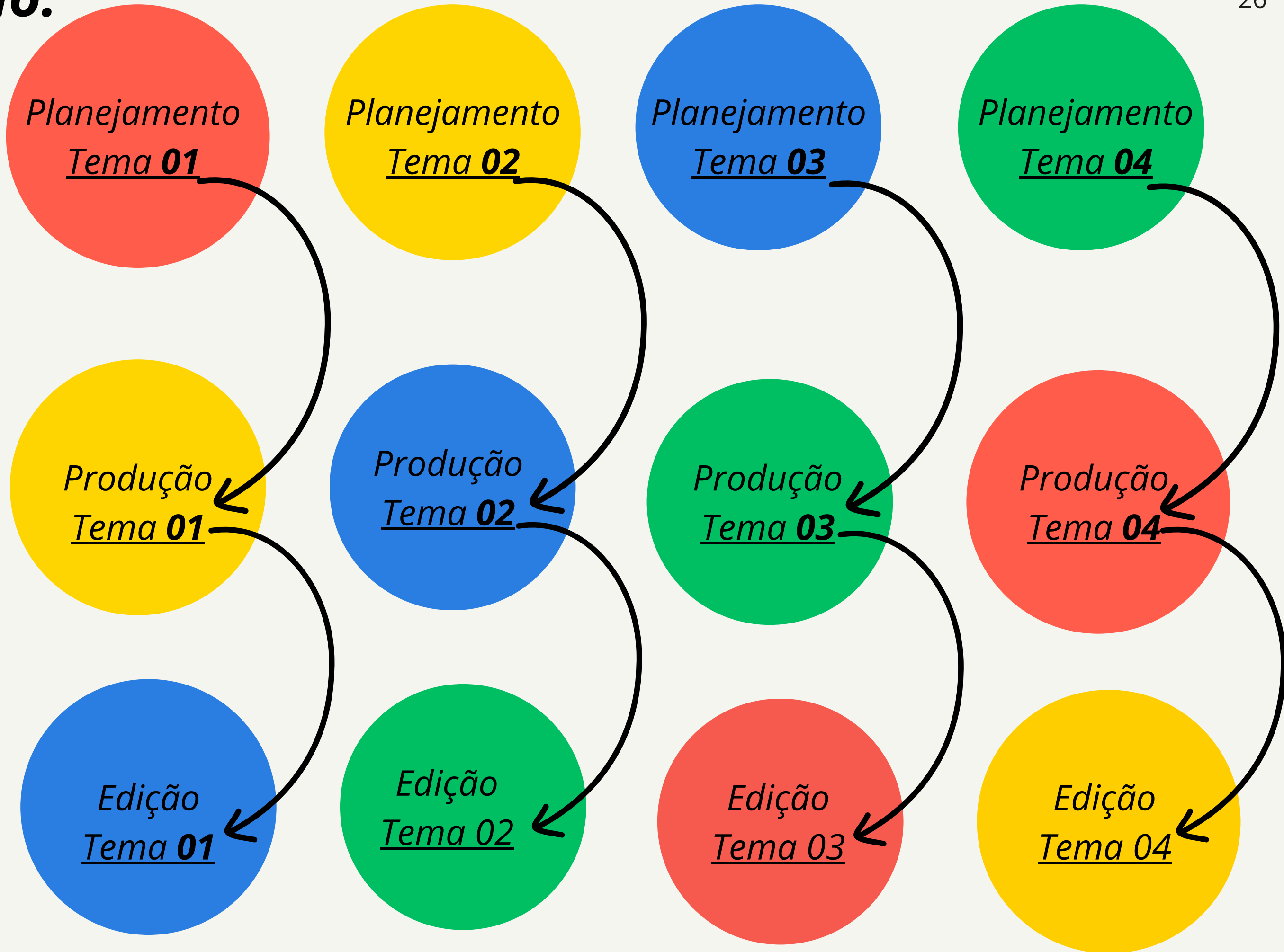
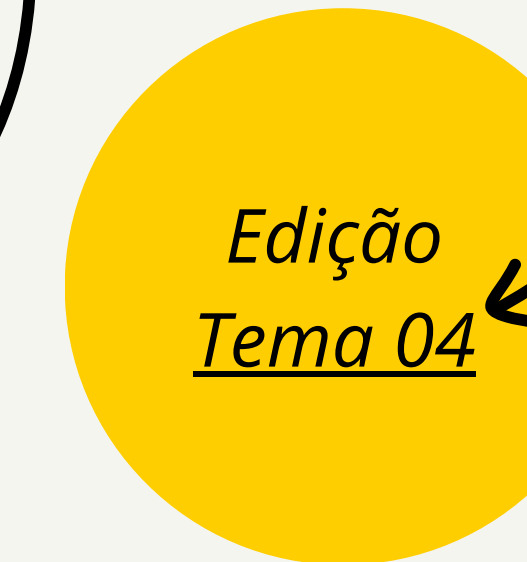
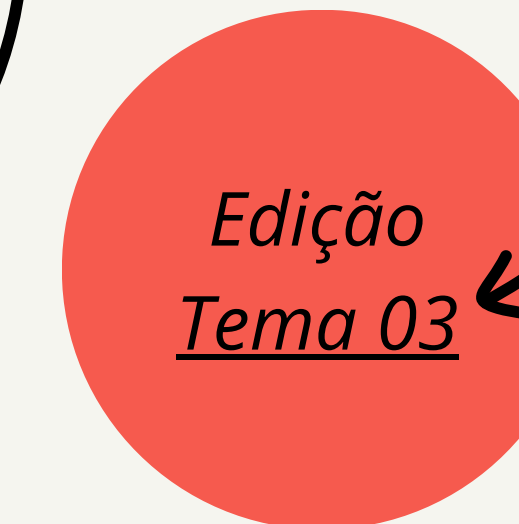
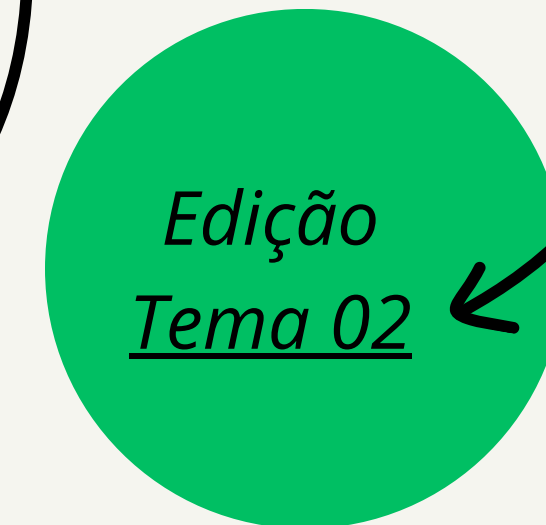
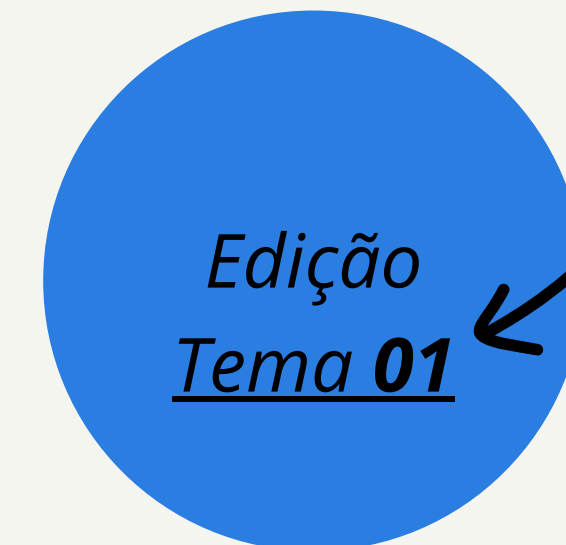
1ª Semana:

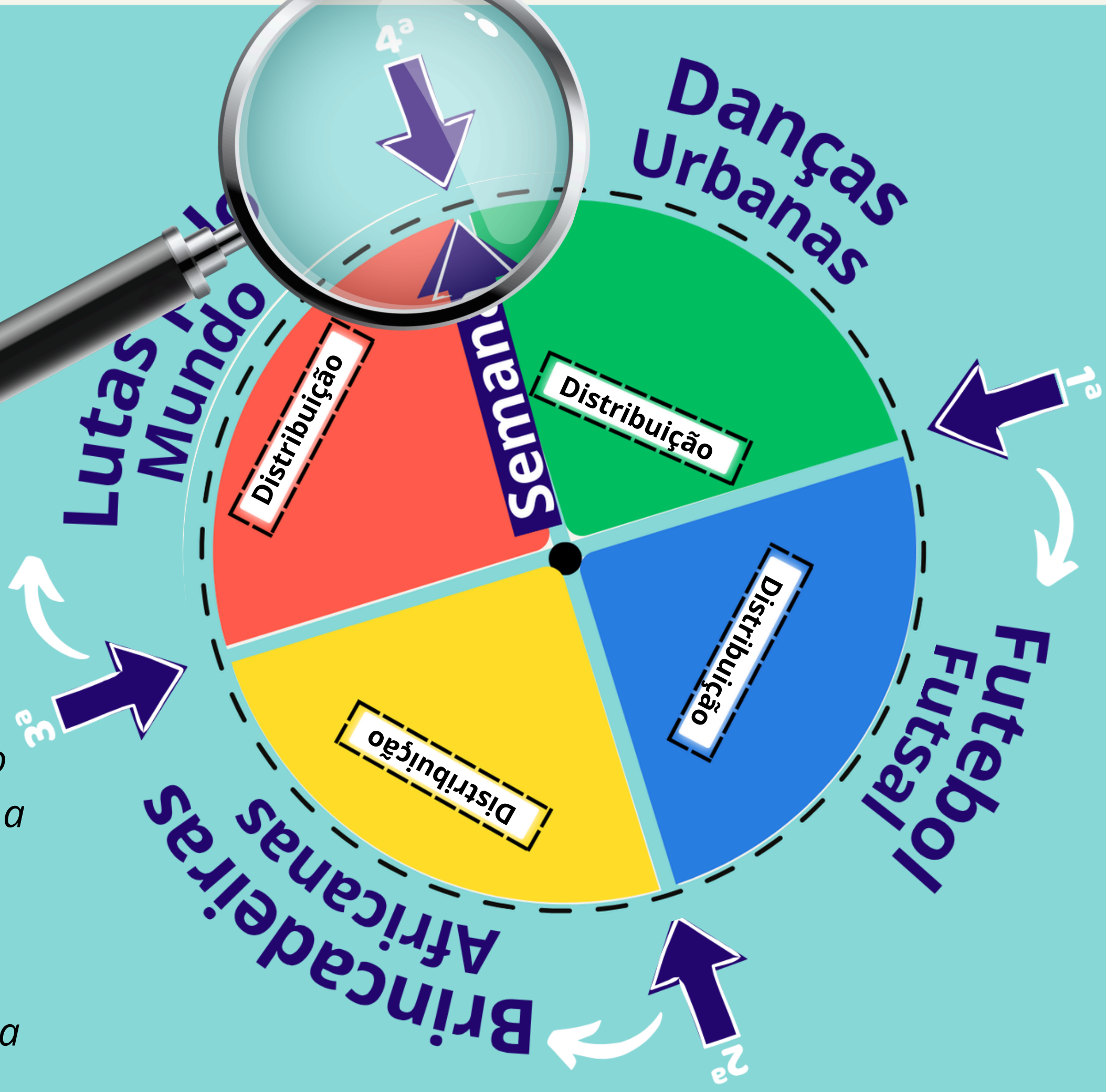


2ª Semana:



3ª Semana:





Essa é a posição da roldana para a 4ª semana - observe que a seta central se alinha com a seta 4ª



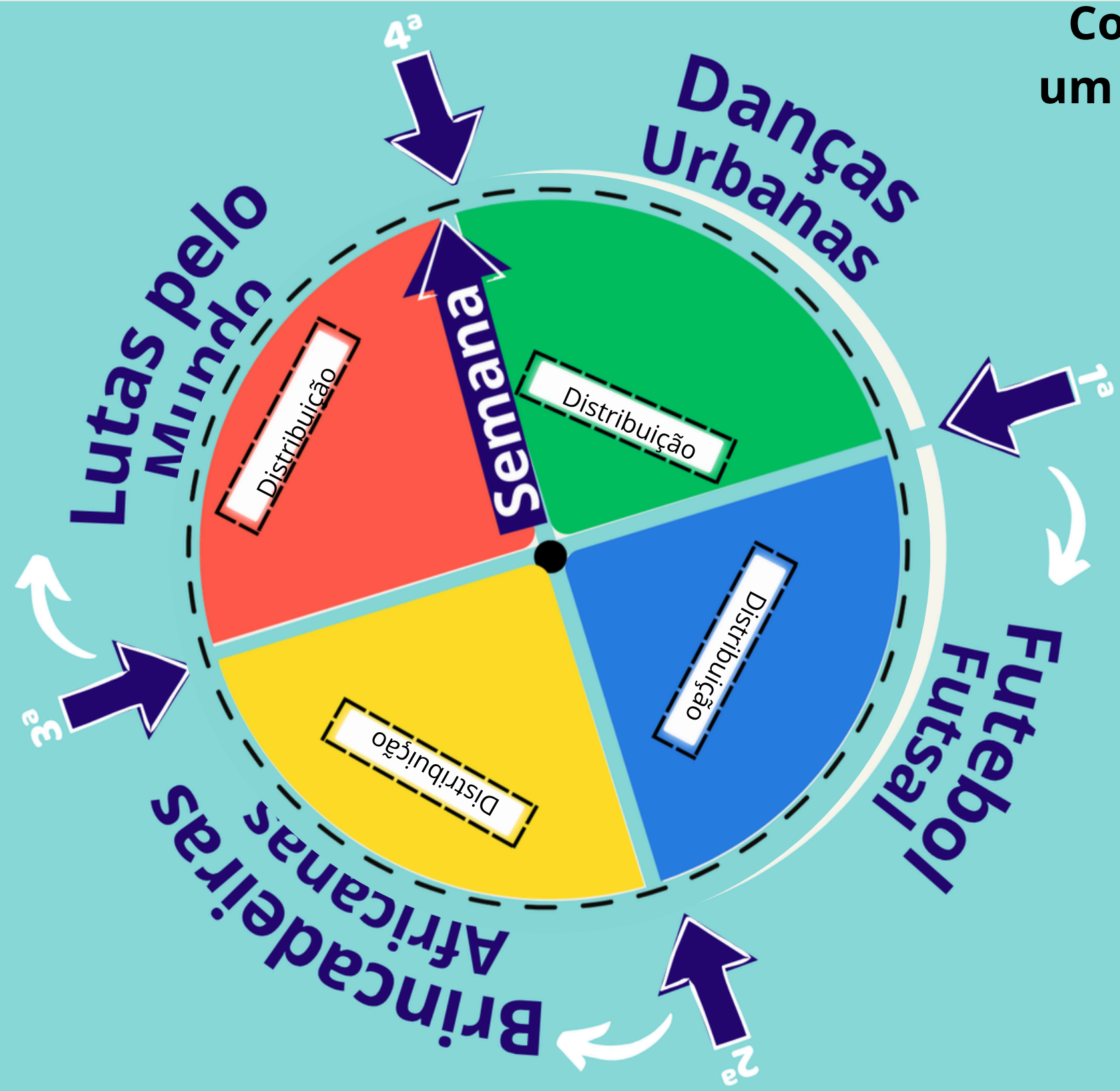
Colocando a roldana para girar!

Nesse momento os alunos farão a publicação dos podcasts já editados anteriormente.

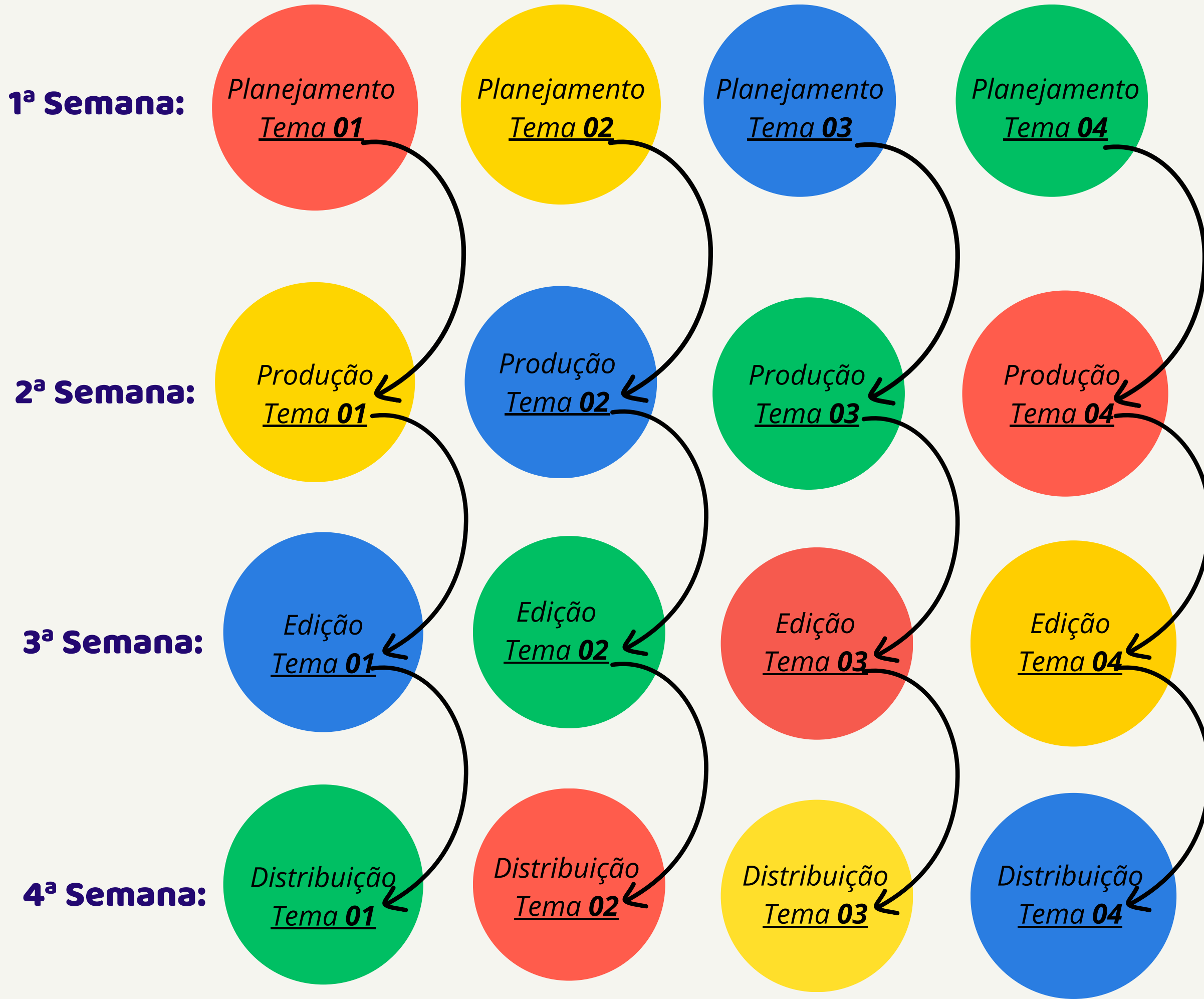
Os estudantes podem utilizar o Spotify.

É hora de criar o canal para que as produções dos alunos sejam divulgadas.

Como colocar um PODCAST no Spotify:



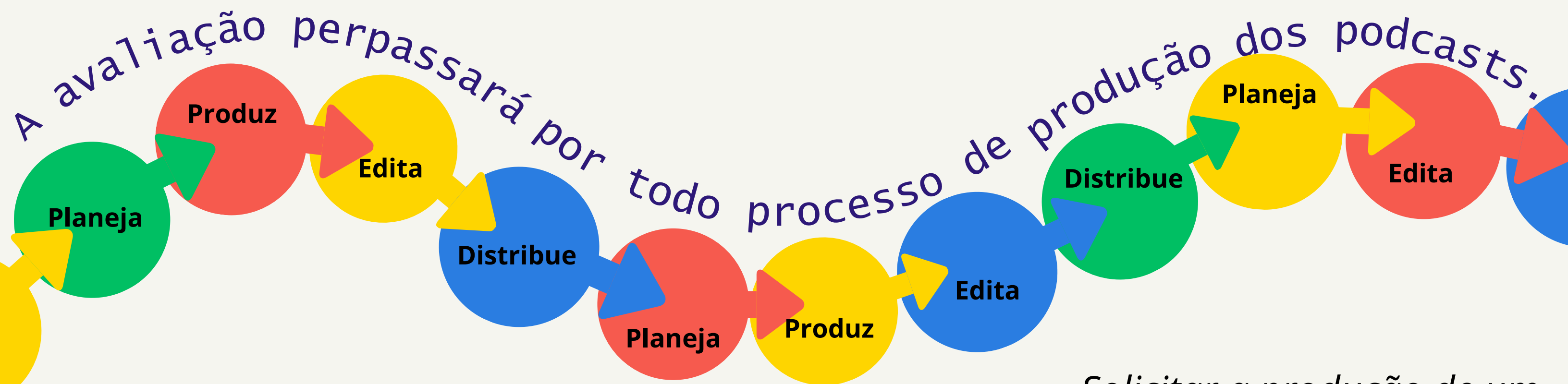
Esquema final:



Nesse momento, observe que todas as equipes participaram de cada fase na produção dos podcasts.

6º MOMENTO

Avaliando o processo



Verificar o conhecimento apreendido através da aplicação de uma prova sobre as temáticas que os grupos estudaram.

Realizar uma roda de conversa com os alunos a fim promover a consolidação da aprendizagem, por meio da expressão/troca de ideias que surgiram a partir do estudos das temáticas.

Solicitar a produção de um texto que resuma o que foi apreendido dos temas estudados.

trabalho - Segundo a BNCC

(EF89EF05P8) Identificar e interpretar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.).

(EF69LP37) Produzir roteiros para elaboração de vídeos de diferentes tipos (vlog científico, vídeo-minuto, programa de rádio, podcasts) para divulgação de conhecimentos científicos e resultados de pesquisa, tendo em vista seu contexto de produção, os elementos e a construção composicional dos roteiros.

(EF69LP06) Produzir e publicar notícias, fotodenúncias, fotorre-portagens, reportagens, reportagens multimidiáticas, infográficos, podcasts noticiosos, entrevistas, cartas de leitor, comentários, artigos de opinião de interesse local ou global, textos de apresentação e apreciação de produção cultural – resenhas e outros próprios das formas de expressão das culturas juvenis, tais como vlogs e podcasts culturais, gameplay, detonado etc. – e cartazes, anúncios, propagandas, spots, jingles de campanhas sociais, dentre outros em várias mídias, vivenciando de forma significativa o papel de repórter, de comentador, de analista, de crítico, de editor ou articulista, de booktuber, de vlogger (vlogueiro) etc., como forma de compreender as condições de produção que envolvem a circulação desses textos e poder participar e vislumbrar possibilidades de participação nas práticas de linguagem do campo jornalístico e do campo midiático de forma ética e responsável, levando-se em consideração o contexto da Web 2.0, que amplia a possibilidade de circulação desses textos e “funde” os papéis de leitor e autor, de consumidor e produtor.

Referências

- BARROSO, André Luís Ruggiero. Inquietações no tratamento do esporte na educação física escolar. Desafios da EFE: temáticas da formação em serviço no ProEF. São Paulo: **Cultura Acadêmica**, p. 83-104, 2020.
- BERBEL, Neusi Aparecida Navas. As metodologias ativas e a promoção da autonomia de estudantes. **Semina: Ciências Sociais e Humanas**, Londrina, v. 32, n. 1, p. 25-40, jan./jun. 2011. DOI: 10.5433/1679-0383.2011
- BETTI, Mauro. Mídias: aliadas ou Inimigas da educação física escolar? Motriz, Rio Claro, v.7, n.2, p.125-9, 2001.
- FREIRE, Eugênio Paccelli Aguiar. Podcast: breve história de uma nova tecnologia educacional. Educação em Revista, Marília, v. 18, n. 2, p. 55-71, 2017. Disponível em: <https://revistas.marilia.unesp.br/index.php/educacaoemrevista/article/view/7414>.
- BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular: Educação Infantil e Ensino Fundamental**. Brasília, DF: MEC, 2017.
- DARIDO, Suraya Cristina. Educação Física na escola: conteúdos, suas dimensões e significados. In: Universidade Estadual Paulista. **Caderno de Formação: Formação de Professores**, Bloco 02 -Didática dos Conteúdos. São Paulo: Cultura Acadêmica,(Vol. 6). p. 51-75. 2012.
- DARIDO, Suraya Cristina; RANGEL, Irene Conceição Andrade. Por que a Educação Física na escola não avança ou avança tão lentamente? Algumas considerações (p: 45-63). In: PACHECO NETO, M. (ORG.). Educação Física, **Corporeidade e saúde**. Dourados: Ed. UFGD, 2012.
- FREIRE, Paulo. **Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa**. 43. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2011.
- MORÁN, José. Mudando a educação com metodologias ativas. In: SOUZA, Carlos Alberto de; MORALES, Ofelia Elisa Torres (orgs.). Coleção Mídias Contemporâneas: Convergências Midiáticas, Educação e Cidadania – aproximações jovens. Vol. II. Ponta Grossa: Foca Foto; PROEX/UEPG, 2015.
- SENA, Dianne Cristina Souza de. As Tecnologias da informação e da comunicação no ensino da educação física escolar. **Hipertextus**, Recife, PE, n. 6, p. 1-12, ago., 2011.
- SILVA, Maurício Severo da. O uso do podcast como recurso de aprendizagem no ensino superior. 2019. 154 f. **Dissertação** (Mestrado em Ensino) – Universidade do Vale do Taquari – Univates, Lajeado – RS, 2019.